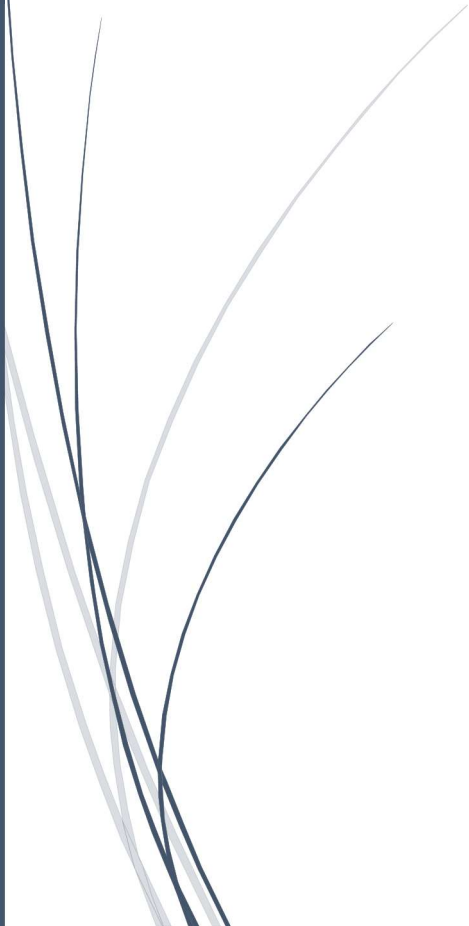


BIHARI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA  
PEDAGÓGIAI PROGRAMJA



PEDAGÓGIAI  
PROGRAM  
BIHARI ALAPFOKÚ  
MŰVÉSZETI ISKOLA  
2024



## TARTALOMJEGYZÉK

I.	Jogsabályi háttér – Az intézmény bemutatása.....	3
1.1.	A pedagógiai programra vonatkozó jogszabályok.....	3
1.2.	A környezet.....	4
1.3.	Az intézmény múltja.....	5
1.4.	Az intézmény jelene.....	5
1.5.	Tanulói jogviszony.....	10
II.	Az intézmény nevelési programja.....	10
2.1.	Intézményünk szellemisége, alapvető pedagógiai célkitűzéseink.....	10
2.2.	Pedagógiai alapelveink.....	10
2.3.	Pedagógiai céljaink.....	11
2.4.	Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka feladatai.....	12
2.5.	A nevelő-oktató munkánk eljárásai.....	13
2.6.	A nevelő-oktató munkánk pedagógiai eszközei.....	13
2.7.	A pedagógusok helyi intézményi feladatai.....	13
2.8.	A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok.....	14
2.9.	Kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenységünk.....	15
2.10.	A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok.....	17
2.11.	Hagyományaink.....	18
2.12.	Felvétel a művészeti képzésre.....	19
2.13.	Tanulók munkájának értékelése, a tantervi követelményeknek való megfelelés.....	20
2.14.	Tanulmányok alatti vizsgák.....	21
2.15.	Művészeti alap-, és záróvizsga.....	22
2.16.	Az alapfokú művészetoktatás kotta anyagainak, tankönyveinek kiválasztási elvei.....	41
2.17.	A tantermen kívüli digitális munkarend alatt használt felületek.....	41
2.18.	A szülő, a tanuló és a pedagógus együttműködésének formái.....	41
2.19.	Tárgyi feltételek.....	43
III.	Az intézmény helyi tanterve.....	43
3.1.	ZENEMŰVÉSZET – KLASSZIKUS ZENEMŰVÉSZET.....	43
3.2.	ZENEMŰVÉSZET – NÉPZENE.....	49
3.3.	KÉPZŐ-ÉS IPARMŰVÉSZET.....	52
3.4.	SZÍN-ÉS BÁBMŰVÉSZET.....	54
3.5.	TÁNCMŰVÉSZET –NÉPTÁNC.....	57

BIHARI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA  
PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

<b>Zárórendelkezők.....</b>	<b>59</b>
<b>Lgitimációs záradék.....</b>	<b>60</b>
<b>Fenntartói és működtetői jóváhagyó nyilatkozat.....</b>	<b>61</b>

## **KÜLDETÉSÜNK**

„A zene, a jó zene az embert nem csak pillanatnyi hangulatában, hanem egészében alakítja; nem csak a szférák zenéjét jeleníti meg, de a rend iránti érzékét és a világrendbe, a kozmikus rendbe való beilleszkedés élményét serkentgeti benne, és kapcsolatba hozza őt a szellemi világ egészével és annak az értékeivel.”

(Dobszay László)

## **I. JOGSZABÁLYI HÁTTÉR –AZ INTÉZMÉNY BEMUTATÁSA**

### **1.1. A pedagógiai programra vonatkozó jogszabályok**

- 2023. évi LII. törvény a pedagógusok új életpályájáról
- 401/2023. (VIII.30.) Korm. rendelet a pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról
- A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény
- A nevelési –oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet
- 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról
- 229/2012. (VIII.28.) kormányrendelet a Nemzeti Köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja

## 1.2. A környezet

Berettyóújfalú a Tiszántúlon, Hajdú-Bihar megyében található kb.14300 lélekszámú kisváros. Egy hátrányos helyzetű régió - a bihari térség - egészségügyi, kulturális, kereskedelmi és oktatási centruma. A térséghez hasonlóan magas a munkanélküliség ráta a városban is, a lakosság jelentős része a mezőgazdaságból él. Sok a hátrányos helyzetű, ill. csonka család, emiatt a gyerekek jelentős hányada szociálisan veszélyeztetett. A demográfiai helyzetet a születések - így a beiskolázandó gyermekek - számának jelentős csökkenése és a lakosság elöregedése jellemzi. A legutóbbi időben az infrastruktúra hatalmas fejlődésen ment keresztül. A város uszodával, sportcsarnokkal, szabadterei tenispályákkal és fedett teniszcsarnokkal rendelkezik. A városban három általános iskola van. Intézményünk, a Bihari Alapfokú Művészeti Iskola, magába foglalja a településünkön túl működő öt telephelyet és egy tagintézményt.

Intézményünk 2024. szeptember 1-jétől a következő egységekben működik:

- Bihari Alapfokú Művészeti Iskola (székhely intézmény)  
4100 Berettyóújfalú, Ady Endre u. 1.
- Bihari Alapfokú Művészeti Iskola Csökmői Hidas Frigyes Tagiskolája  
4145 Csökmő, Kossuth utca 121.
- Bihari Alapfokú Művészeti Iskola Komádi telephelye  
4138 Komádi, Fő utca 10-18.
- Bihari Alapfokú Művészeti Iskola Komádi telephelye  
4138 Komádi, Fő utca 96.
- Bihari Alapfokú Művészeti Iskola Zsákai telephelye  
4142 Zsáka, Kölcsey utca 2.
- Bihari Alapfokú Művészeti Iskola Esztári telephelye  
4124 Esztár, Kossuth utca 1.
- Bihari Alapfokú Művészeti Iskola Esztári telephelye  
4124 Esztár, Petőfi utca 4/b.

### 1.3. Az intézmény múltja

Iskolánk 1959-ben a megye első vidéki iskolája, a Hajdúböszörményi Zeneiskola fiókiskolájaként kezdte meg működését. Az akkori község zenei életének azonban már évtizedekre visszamenő hagyományai voltak: egyházi kórus, népi együttes és zenekar, vonós, fúvós, sőt, egy időben szimfonikus zenekar működött a községben. Az alakuló fiókiskola önálló helyiség híján a Községi Tanács és a Kultúrház helyiségeiben működött. Vezetésével Szabó Gyuláné zongoratanárt bízták meg. A létszám évről évre jelentősen emelkedett, a 62/63. tanévben növendékek, szülők, tanárok összefogásával rendbe hozták a Kossuth u. 13. alatti romos, elhanyagolt épületet, 1963. szept. 1-én az iskola önállóvá vált. Községi, járási vezetők és a szülők igénye fúvószenekar létrehozását sürgette. Alakulásának éve 1977, alapítója Kovács Kálmán volt. A Kultúrház mind a már régebb óta működő vonószenekar fenntartását vállalta. Mai épületünkbe 1979-ben költöztünk, miután a község átvette a kórháztól a korábbi nővérszálló épületét. Terem-gondjainkat enyhítette az új épület. Személyi feltételeink folyamatosan javultak, mára szinte minden hangszer tanulására van lehetőség. A kezdeti 110 főről (1960) a növendéklétszám 281 főre (2010/11.) emelkedett. A mennyiségi növekedéssel együtt a minőség is örömdetesen javult. Iskolánk szakmai megítélése országos összevetésben (az eredményességi mutatók alapján) igen jónak mondható. Fúvószenekarunk eredményessége az országhatáron túl mutat. Pedagógiai Programunkban szeretnénk olyan elveket, módszereket meghatározni, amelyek hozzájárulnak a fenti sikorsorozat folytatásához, ahhoz, hogy a nehezedő körülmények között is önmagunk mércéje szerint a maximumot teljesítsük. Arra mindig kell, hogy erőnk legyen, hogy növendékeink sokoldalú fejlődéséhez, teljes emberré válásukhoz aktívan hozzájáruljunk. 2007-ben történt a művészeti iskolák minősítése országos szinten. A minősítő csoport tevékenysége az intézmény egész életét felölelte (tárgyi, személyi feltételek, szakmai eredmények, tanügyi dokumentációk stb.). A minősítés eredménye is megerősítette az iskoláról kialakított szakmai képet, így a Zeneiskola elnyerte a „Kiválóra Minősített Alapfokú Művészetoktatási Intézmény” címet. 2011 szeptemberétől intézményünk összevonásra került a Berettyóújfalui II. Rákóczi Ferenc Általános Iskolával, 2017. szeptember 1-jétől a Berettyóújfalui József Attila Általános Iskola tagintézménye lettünk. 2021. november 3-án vehettük birtokba az új iskolaépületünket az Ady E. u. 1. szám alatt.

### 1.4. Az intézmény jelene

2024. szeptember 1-től az országos tendenciáknak megfelelően iskolánk levált a József Attila Általános Iskoláról és önálló művészeti iskolaként folytatja életét. Az átszervezést követően egy tagintézménnyel és öt telephellyel együtt „Bihari Alapfokú Művészeti Iskola” néven működünk tovább.

A tantestület nem önmagáért, hanem a gyerekek tudásáért dolgozik. Sokoldalú képzést, szilárd alapozást, erkölcsi magatartást alakít ki. A kimagasló pedagógus egyéniségek és a tehetséges növendékek sok elismerést szereztek az iskolának, szülőknek, városnak egyaránt. Az országos, megyei és városi szintű tanulmányi versenyeken is egyaránt kiemelkedő helyezéseket értek el.

A székhely intézményben az Ady Endre u.1.sz. alatti új épületben az alapfokú művészetoktatás céljaira 14 szaktanterem áll rendelkezésre, melyek közül kilenc egyéni foglalkozás megtartására, öt tanterem pedig csoportfoglalkozásra is alkalmas. A két legnagyobb terem összenyitásával egy 100 főt befogadó előadótermet tudunk használni, amely helyet ad az iskolai koncerteknek. A hangszigetelés és a nyár eleji hőség elleni megoldás még várat magára, de bízunk benne, hogy idővel ezek a problémák is megoldódnak majd. A kis hiányosságok mellett ebben a modern épületben minden feltétel adott az alapfokú művészetoktatás követelményeinek való megfeleléshez. A hangszerek karbantartását, állagmegóvását, javítását hangszerkarbantartói szerződés biztosítja.

Az intézményben több alapítvány is működik:

- „A zeneiskola jövőjéért” közhasznú alapítvány
- „Fúvószenekarért” közhasznú alapítvány

A Hidas Frigyes Tagintézmény növendékei a „Csökmői Faluház” épületében kaptak helyet. A Komádiban, Zsákán, Esztárban működő telephelyek tanulói pedig a telephelyek általános iskoláinak termeiben veszik igénybe a művészetoktatást.

Az intézménynek kiegészítő illetve vállalkozási tevékenysége nincs.

#### FELADATELLÁTÁSI HELYEK

##### **1.4.1. Bihari Alapfokú Művészeti Iskola (székhely intézmény)**

Intézmény neve: Bihari Alapfokú Művészeti Iskola

Címe: 4100 Berettyóújfalú, Ady E. u. 1.

Telefon: 06 54 500-188

E-mail: [berettyozene@gmail.com](mailto:berettyozene@gmail.com)

Köznevelési alapfeladat:

Alapfokú művészetoktatás

Zeneművészeti ág 1-12. évfolyam

Maximálisan felvehető tanulói létszám: 285 fő

##### **1.4.2. Bihari Alapfokú Művészeti Iskola Csökmői Hidas Frigyes Tagiskolája**

Intézmény neve: Bihari Alapfokú Művészeti Iskola

BIHARI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA  
PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

Az intézmény székhelye: 4100 Berettyóújfalu, Ady Endre utca 1.

A feladatellátási hely neve: Bihari Alapfokú Művészeti Iskola Csökmői hidas Frigyes Tagiskolája

Címe: 4145 Csökmő, Kossuth utca 121.

Telefon: 06-54/515000 (Faluház) +36306825443 (Hidas AMI)

E-mail: [iskola@bocskai-csokmo.edu.hu](mailto:iskola@bocskai-csokmo.edu.hu)

Köznevelési alapeladat:

Alapfokú művészetoktatás

Zeneművészeti ág 1-12. évfolyam

Képző-és iparművészeti ág

Szín-és bábművészeti ág

Maximálisan felvehető tanulói létszám: 150 fő

#### **1.4.3. Bihari Alapfokú Művészeti Iskola Komádi telephelye**

Intézmény neve: Bihari Alapfokú Művészeti Iskola

Az intézmény székhelye: 4100 Berettyóújfalu, Ady Endre utca 1.

A feladatellátási hely neve: Bihari Alapfokú Művészeti Iskola Komádi telephelye

Címe: 4138 Komádi, Fő utca 10-18.

Telefon: 06-54/438083

E-mail: [barsidenekomadi@gmail.com](mailto:barsidenekomadi@gmail.com)

Köznevelési alapeladat:

Alapfokú művészetoktatás

Zeneművészeti ág: 1-12. évfolyam, táncművészti ág: 1-8. évfolyam

Maximálisan felvehető tanulói létszám: 40 fő

#### **1.4.4. Bihari Alapfokú Művészeti Iskola Komádi telephelye**

Intézmény neve: Bihari Alapfokú Művészeti Iskola

Az intézmény székhelye: 4100 Berettyóújfalú, Ady Endre utca 1.

A feladatellátási hely neve: Bihari Alapfokú Művészeti Iskola Komádi telephelye

Címe: 4138 Komádi, Fő utca 96.

Telefon: 06-54/438083

E-mail: [barsideneskomadi@gmail.com](mailto:barsideneskomadi@gmail.com)

Köznevelési alapeladat:

Alapfokú művészetoktatás

Táncművészeti ág - szünetel

Maximálisan felvehető tanulói létszám: 20 fő

#### **1.4.5. Bihari Alapfokú Művészeti Iskola Zsákai telephelye**

Intézmény neve: Bihari Alapfokú Művészeti Iskola

Az intézmény székhelye: 4100 Berettyóújfalú, Ady Endre utca 1.

A feladatellátási hely neve: Bihari Alapfokú Művészeti Iskola Zsákai telephelye

Címe: 4142 Zsáka, Kölcsey utca 2.

Telefon: 06-54/442079

E-mail: [zsakaisk@gmail.com](mailto:zsakaisk@gmail.com)

Köznevelési alapeladat:

Alapfokú művészetoktatás

Zeneművészeti ág 1-12. évfolyam

Képző-és iparművészeti ág 1-12. évfolyam, Szín és bábművészeti ág 1-12. évfolyam

Maximálisan felvehető tanulói létszám: 60 fő

#### **1.4.6. Bihari Alapfokú Művészeti Iskola Esztári telephelye**

Intézmény neve: Bihari Alapfokú Művészeti Iskola

Az intézmény székhelye: 4100 Berettyóújfalu, Ady Endre utca 1.

A feladatellátási hely neve: Bihari Alapfokú Művészeti Iskola Esztári telephelye

Címe: 4124 Esztár, Kossuth utca 1.

Telefon: 06-54/414153

E-mail: [info@esztar.hu](mailto:info@esztar.hu)

Köznevelési alapeladat:

Alapfokú művészetoktatás

Táncművészeti ág 1-8. évfolyam

Maximálisan felvehető tanulói létszám: 50 fő

#### **1.4.7. Bihari Alapfokú Művészeti Iskola Esztári telephelye**

Intézmény neve: Bihari Alapfokú Művészeti Iskola

Az intézmény székhelye: 4100 Berettyóújfalu, Ady Endre utca 1.

A feladatellátási hely neve: Bihari Alapfokú Művészeti Iskola Esztári telephelye

Címe: 4124 Esztár, Petőfi utca 4/b.

Telefon: 06-54/414067

E-mail: [esztariskola@freemail.hu](mailto:esztariskola@freemail.hu)

Köznevelési alapeladat:

Alapfokú művészetoktatás

Zeneművészeti ág 1-12. évfolyam

Képző-és iparművészeti ág 1-7. évfolyam

Maximálisan felvehető tanulói létszám: 70 fő

### **1.5. Tanulói jogviszony**

A művészeti iskolában a tankötelezettség nem teljesíthető.

Megszűnik a tanulói jogviszonya annak, aki – a művészeti iskola továbbképző osztályait sikeresen elvégezte, – az alapfokú osztályokat elvégezte és eredményes felvételi vizsgát tett szakirányú középfokú intézménybe, - az alapfokú osztályokat elvégezte, és nem kíván továbbképzőbe lépni, – valamely művészeti iskolai osztályt elvégezte és a következő tanévre nem jelentkezik, – év közben szülői írásbeli kérésre kimarad, – térítési vagy tandíj befizetési kötelezettségét nem teljesíti, – akinek igazolatlan óraszám meghaladja a 10 órát.

## **II. AZ INTÉZMÉNY NEVELÉSI PROGRAMJA**

### **2.1. Intézményünk szellemisége, alapvető pedagógiai célkitűzéseink**

Intézményünk elsődleges célja annak az oktató-nevelő tevékenységnek a folytatása, amely lehetővé teszi, hogy megőrizze eddigi eredményeit, és továbbra is betölthesse azt a szerepet, amelyet alapítása óta kivívott magának a megye művészeti és kulturális életében. Rohanó világunkban, ahol a gyermekek számára az érték nem mindig megfelelő tartalommal bír, tantestületünk olyan pedagógiai alapelveket képviselnek, mint:

- a művészetek embernevelő, érték közvetítő szerepe,
- a tanulói személyiség kibontakoztatása,
- az egyéni képességek figyelembe vétele, fejlesztése,
- a példamutatással való nevelés. A foglalkozások során ezeket figyelembe véve törekszünk arra, hogy a tananyag gyakorlati elsajátítása mellett, a tanulók egész személyiségét fejlesszük. Teremtünk olyan közeget számukra, ahol a művészetek, a zene szeretete természetes.

Ennek érdekében különös gondot fordítunk:

- a gyermek személyiségének fejlesztésére,
- a tehetséggondozásra,
- az érték közvetítésre.

### **2.2. Pedagógiai alapelveink**

- Iskolánk alapelve kettős, egyrészt a tehetséges tanulók művészeti pályára irányítása, másrészt művészeteket szerető, koncertlátogató közönség nevelése.

- A harmonikus személyiségfejlődés érdekében a gondolkodási képességeket, az érzelmi-akarati jellemzőket, a testi és lelki egészséget egyaránt gondozzuk.
- Pedagógusainkkal szembeni elvárás a szakmai alázat, a mesterségbeli tudás tisztelete, személyes példamutatás az élet minden területén.
- A társadalmi elvárás teljesítmény-centrikus, ami a továbbtanulást, a felvételi pontokat, a versenyhelyezéseket értékeli. Ezekről az elvárásokról az iskola nem tudja és nem is akarja függetleníteni magát, ezért kiemelt figyelmet fordítunk a tehetséggondozásra.
- A teljesítmény-centrikus szemlélet azonban nem szabad, hogy túlsúlyba kerüljön, mert az veszélyeztetné a gyermek-központú iskola megvalósulását. A kiemelkedő képességű gyermekek oktatása mellett nagy energiákat fordítunk az átlagos képességűekkel való foglalkozásra, amely a művészetek megszerettetését, a műveltség iránti igény felkeltését és erősítését, a művészetekkel folytatott személyiségformálást jelenti.
- A tanulók otthoni munkájának a befolyásolását nagymértékben segíthetik – vagy hátráltathatják – a szülők. Ezért a tanár-szülő kapcsolat jelentősége messze túlnő a szülői értekezletek, fogadóórák, ünnepek, hangversenyek keretein, és állandó, a gyermek nevelését, formálását célzó munkakapcsolattá kell válnia.
- Ezen célok elérésére az a heti 4-6 óra, amelyet a tanulók az iskolánkban töltenek, nem elegendő. Ezért az első órától kezdve arra törekszünk, hogy a növendékekkel kialakítandó szoros kapcsolat olyan „távirányítást” tegyen lehetővé, hogy ne csak otthoni gyakorlásra tudjuk készíteni növendékeinket – bár ez sem kis feladat -, hanem a fenti célok megvalósítását szolgáló állandó szokásokat is képesek legyünk kialakítani bennük.
- A művészetoktatásunk olyan érték közvetítő pedagógiát képvisel, amely a személyiség sokoldalú fejlesztésére, az egyéni képességek feltárására és differenciált fejlesztésére irányul. Az érték közvetítéshez kreatív alkotói folyamat társul, amely új értékek létrehozását eredményezi.
- Tantervi programunk a művészeti nevelés és oktatás tapasztalataira, az új szaktudományos és módszertani ismeretekre, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára, valamint a korszerű pedagógiai elvárások rendszerére épül, megvalósítására a holisztikus szemlélet és az élménypedagógiai irányultság, valamint a gyakorlatorientáltság a jellemző.
- A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretek és tapasztalatok gazdagítását a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a tanuló életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

### **2.3. Pedagógiai céljaink**

- A művészetek iránt érdeklődő tanulók számára biztosítani készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását.

- Az alapfokú művészeti oktatásban olyan fejlesztő pedagógiát képviselni, amelyben a hangsúly a követelmények teljesítésével történő képesség-és személyiségfejlesztésen van.
- A művészetoktatás a készség-és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeiként kezeli, ezért követelményeinket a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítjuk.
- A választott tanszakon belüli speciális művészeti ismeretek átadása.
- Az alkotó munkával együtt, a pozitív élmények segítségével a harmonikus, érzelemgazdag, kreatív személyiség kialakítása, a kultúra iránti nyitott magatartás, az esztétikai érzékenység megteremtése.
- Mindazok a gyermekek és fiatalok, akik iskolánkba kerülnek, megszeressék a művészi zenét, megtanuljanak hangszeren játszani, szeressék meg a képzőművészetet, a színjátszást, a néptáncot.
- A tanulók ériék el azt a maximumot, amelyre saját képességeik alapján képesek, és harmonikus, kiegyensúlyozott személyiséggé váljanak.
- Fejlett érzelmi kultúrára tegyenek szert, sokoldalú társas kapcsolatok kialakítására, fenntartására váljanak képessé.

#### **2.4. Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka feladatai**

Pedagógiai munkánk középpontjában az egyéni fejlesztés áll.

Az egyéni képességek kibontakoztatása:

- A tanulói kíváncsiságra, érdeklődésre alapozva kell fejleszteni a gyermekek felelősségtudatát, a kitartás képességét és az érzelemvilág gazdagodását.
- Tudatosítani kell bennük a szűkebb és a tágabb környezet értékeit.
- Tudatosítani kell növendékeinkben az összetartozás érzését, a közösségi értékeket és jellemző szabályait.
- Olyan helyzeteket kell teremtenünk, amelyekben növendékeink megismerik az egymás mellett élő kultúrák értékeit, azokkal szemben elfogadóak lesznek.
- Fogékonyá kell tenni tanulóinkat saját környezetük, a társas kapcsolatok és a tágabb társadalom értékei iránt.
- Nevelni kell őket az egyetemes emberi értékek iránti tiszteletre, a nemzeti hovatartozásra.
- Készíteni kell őket más népek hagyományainak, kultúrájának, szokásainak megismerésére, megbecsülésére

## **2.5. A nevelő-oktató munkánk eljárásai**

Kiskorú növendékeinket fokozatosan vezetjük át a játékközpontú cselekvésekből az iskolai tanulás tevékenységeibe. A művészet tanítás első időszakának a középpontjában a szoktatás áll, ez a feltétele az oktatás és a gyakorlás szokássá válásának. Fokozatosan mintákat adunk az ismeretszerzéshez, interaktív módon bevonjuk őket a feladat- és problémamegoldásba:

- reális énkép és önismeret alakításával,
- az önértékelés képességének fejlesztésével,
- az együttműködés értékének tudatosításával kialakítjuk az egyéni és társas produkciók során keletkező siker és kudarcélmények feldolgozását,
- speciális pedagógiai eljárásokkal segítjük a pódium-szorongás legyőzését.

## **2.6. A nevelő-oktató munkánk pedagógiai eszközei**

Iskolánkban az alábbi nevelési módszereket, eszközöket alkalmazzuk:

- a meggyőzés, a felvilágosítás, és a tudatosítás módszerei;
- a tevékenység megszervezésének módjai: megbízás, ellenőrzés-értékelés, játékos módszerek, gyakorlás.

A magatartásra ható módszerek:

- ösztönző módszerek: helyeslés, biztatás, elismerés, szereplési és bemutatkozási lehetőség, dicséret, oklevél, osztályozás, jutalmazás;
- módszerek, amelyek a nevelés sikerét veszélyeztető körülmények kizárását célozzák: ellenőrzés, figyelmeztetés, elmarasztalás.

A nevelési módszerek különböző formái, változatai közül a következőket alkalmazzuk szívesen:

- verbális eszközök: beszéd, beszélgetés, mely lehet szabad vagy irányított, spontán vagy tervezett, egyéni vagy csoportos;
- non verbális eszközök: mimika, szemmozgás, tekintet, testhelyzet, mozdulatok, gesztusok.

## **2.7. A pedagógusok helyi intézményi feladatai**

- A pedagógus köteles a tanítási órákra, foglalkozásokra mindig felkészülten érkezni, az órákon a tanulók munkáját értékelni a helyi tantervben és pedagógiai programban meghatározottak szerint.

- A pedagógus köteles a megtartott tanítási órákat napra készen dokumentálni, az iskolai dokumentumok elkészítésében, átdolgozásában, felülvizsgálatában aktívan közreműködni.
- Minden tanárnak kötelező a pedagógiai programban és az SZMSZ-ben előírt valamennyi pedagógiai és adminisztratív feladatainak teljesítése, a hivatali titok megőrzése. Pontos és aktív részvétel a nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken, az éves munkatervben meghatározott rendezvényeken.
- Részvétel a kötelező és a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken, valamint a folyamatos önképzés.
  - Minden szaktanár feladata a vizsgák lebonyolítása, megszervezése, a tanulmányi versenyek lebonyolítása, a vizsgák felügyelete, valamint a szülőkkel való kapcsolattartás és a fogadó órák megtartása.
- A tanulóbaesetek megelőzése.
- A tanítás nélküli munkanapokon az igazgató által elrendelt szakmai munka elvégzése.
- Minden tanár felelős az iskola szaktantermeiért, azok rendben tartásáért, állagmegóvásáért.
- Minden pedagógus köteles együttműködni a munkatársakkal, a szülőkkel, más szakmai intézményekkel, szakemberekkel.
- Minden pedagógus kiemelt feladata a tehetséggondozással és a tanulók fejlesztésével összefüggő feladatok elvégzése.

## **2.8. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok**

A személyiséget a biológiai tényezők (öröklés) és a környezeti, nevelési hatások – egymással szoros kölcsönhatásban – együttesen határozzák meg. A környezeti hatások befolyásolják, hogy az adottságból mi, mikor és miképpen valósul meg. Ezen tényezők között a nevelés-oktatás személyiségformáló hatása különös jelentőséggel bír.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos legfontosabb iskolai feladataink:

- az értelem kiművelése,
- az érzelmi intelligencia fejlesztése,
- a speciális szakmai képzés megalapozása.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok rendszerét a pedagógiai alapelvekből, feladatokból, eljárásokból és eszközökből vezetjük le. A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. Valljuk, hogy személyiséget formálni csak az egész

személyiségre hatni tudó művészetek jelenlétével lehet. A művészetek táplálják a növendékek kialakuló érzésvilágát, minőségre való igényességet alakítanak ki bennük, s egyben szűrőként is szolgálnak az őket ma érő ingerözönben, segítenek megőrizni érzékenységüket. A művészeti nevelés biztosítja a személyes tapasztalatszerzést, mint tanulási módszert. A tanulók élményszerűen tapasztalják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a művészetben megnyilvánulnak. A művészeti neveléssel lehetőséget biztosítunk arra, hogy minden tanuló élje át a siker élményét, és ezzel fejlődjön önismerete és erősödjön egészséges önbizalma. Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a növendékekben a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség. Művészeti nevelésünk megalapozza a tanulók esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét. A művészeti oktatás által létrejött pozitív élmények hozzásegítenek azokhoz az emberi tulajdonságokhoz, magatartási szokásokhoz, amelyek a műveltség területén az eredményes haladás, szereplés összetevői. A művészeti oktatás nevelő hatása tagadhatatlanul megmutatkozik a tanulók magatartásában, értelmi, etikai, esztétikai fejlődésében. A napi gyakorlások, művek, dallamok megtanulásának eredményeképpen fejlődik a memória, a motívumsorok, dallamok és dalszövegek naponkénti memorizálása edzi a bevézés képességét. A népdalokon gyarapodott színes és gazdag szókinccs, a tanulók fogalmazási és kifejezésbeli képességét fejleszti. A stílusos előadás a figyelem, a koncentráció állandó munkáját igényli, ezeket fejleszti. Rendezettséget követel, ezáltal rendre is szoktat. A művészeti iskolába járó növendékek „szép” iránti elkötelezettsége, igényessége fokozatosan megnyilvánul a munkához való hozzáállásukban és a magatartásuk kulturáltságában is. A művészeti út elkerülhetetlen állomása a kudarc, melyet mind a növendéknek, mind a pedagógusnak tudnia kell kezelni. Ezért feladatunk olyan képesség kialakítása is, mely a hibákból és a tévedésekből való okulást is eredményezi.

## **2.9. Kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenységünk, Pályaorientáció**

### **2.9.1. A tehetség, a képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek**

Iskolatípusunk alapvető funkciója a tehetségek gondozása. A tehetség lehet veleszületett vagy rejtett formában is előfordulhat. Célunk az, hogy a szerzett képességeiket tovább fejlesszük, megtaláljuk számukra azt az utat, amelyen eredményesen haladhatnak és az átlagost meghaladó teljesítményekre legyenek képesek. A tehetséges gyermekek különböznek egymástól, de legfontosabb személyiségjegyük az eredetiség. A kreatív gyermekekre általában magas fokú

tudásvágy, kíváncsiság, belső hajtóerő, nagyfokú autonómia, önbizalom, szabad kommunikációra törekvés, esetenként csökkent mértékű alkalmazkodás, a korlátozások elleni védekezés jellemző. A tehetséggondozásban fontos tényező a pedagógus elhivatottsága, szakmai felkészültsége, a támogató családi háttér, és az intézményen belüli lehetőségek.

A tehetség megmutatkozásának, bizonyításának, a tehetség mértékének megállapítására alkalmas tevékenységi formák az alábbiak:

- saját és külső rendezvényeken való szereplések – iskolai, városi, megyei, országos, külföldi stb.,
- versenyeken való részvétel – házi, városi, megyei, regionális, országos,
- szaktáborokon, mesterkurzusokon való részvétel.

A tehetséggondozás feltételei:

- a tehetségek kutatása, felismerése;
- megfelelő tárgyi, technikai feltételek biztosítása;
- napi kapcsolattartás az azonos növendéket oktató tanárok között;
- olyan oktatási légkör biztosítása, amely leküzdí a kreativitással szembeni akadályokat;
- tehetséges, elhivatott pedagógusok, akik nélkül eredményesen nem lehet tehetségeket oktatni.

A pedagógus felelőssége abban áll, hogy a rábízott gyermek egyedi és megismételhetetlen. Az e szakmát művelők személyisége és erkölcsi tartása éppen olyan fontos, mint szaktudásuk.

A tehetséggondozás lehetséges módszerei:

- „B” tagozatra irányítás: kimagasló tehetségek esetében;
- Év összevonás: amikor egy tanév alatt 2 év anyagát sajátítja el a gyermek minden különösebb erőfeszítés nélkül;
- „B” tagozatos meghallgatásokon való részvétel;
- Kis létszámú – akár 2-3 fős – tehetséggondozó csoport szervezése.

### **2.9.2. Különleges bánásmódot igénylő gyermekekkel kapcsolatos pedagógiai tevékenység iskolánkban**

Az egyéni hangszeres órák fokozott hatékonysággal teszik lehetővé a zavarok, fogyatékoságok egyénre szabott terápiáját. Hátrányos-és halmozottan hátrányos környezetből érkező taulóink számára szintén különös jelentőséggel bír az, hogy a hangszeres órákon a figyelem kizárólag rájuk irányul. Csoportos óráink többsége kiscsoportos foglalkozás, ami lehetőséget ad a differenciált fejlesztésre.

## **A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések**

A pedagógusok a tanulókat kizárólag egyéni teljesítményük alapján értékelhetik. Minden tanuló jogosult igénybe venni az intézmény valamennyi olyan szolgáltatását, képzését, amelyre egyéni készségei, képességei feljogosítják. A tanulók esélyegyenlőségét a nevelőtestület a pedagógiai munka során oldott, toleráns légkör kialakításával segíti. Amennyiben a szülő, gondviselő szerint a tanuló esélyegyenlősége sérül, jelezheti azt a szaktanárnak vagy az igazgatónak. A szülőnek, gondviselőnek jogában áll a tanuló esélyegyenlőségét sértő intézményi eljárás esetén a fenntartóhoz vagy szakigazgatási szervhez, így különösen az Egyenlő Bánásmód Hatósághoz fordulni.

### **2.10. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok**

Iskolánkban a klasszikus zeneművészeti ág tanítását egyéni és csoportos foglalkozások, a néptánc, grafika és festészet, színjáték tanszakokon csoportos foglalkozások jellemzik. A növendékeknek számos alkalommal van lehetőségük produkcióikkal, alkotásaikkal közönség elé állni. Ezeken az alkalmakon megmutatkozik a tanulók egymásra utaltsága alkalmazkodási képessége. A csoportok sikere minden esetben az egyéni produkciókon is múlik. Ez fokozza a közösséghez tartozás érzését, a közösségért való munkálkodást. Az ilyen együttléteknek az öröme mind-mind közösség-és személyiségfejlesztő hatással bír. A csoportos művészeti tevékenységek (kamarazene, zenekar, kórus, tánc, színi előadás) lehetőséget teremtenek a tagok közötti bensőséges kapcsolatok kialakulásához is, a társas tevékenység által nyújtott biztonságérzet pedig a szorongó növendékek gátlásainak feloldásához járul hozzá. Fontos kialakítani olyan zenélő, együtt gondolkodó közösségeket, ahol az együtt muzsikálás, együtt mozgás mellett egymást is jobban megismerik. A közös muzsikálás, játék, tánc fejleszti az egymásra figyelés képességét, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak közös produkciót létrehozni, ha az ügyesebbek segítik a gyengébbeket, ugyanakkor a jobban teljesítő növendékek húzóerőként hatnak a fejlődni vágyó tanulókra. A klasszikus zenei tanszakokon jelenleg több kamaraegyüttes működik. A zenekari próbákon megtapasztalja az ifjú muzsikus, hogy mindenki fontos, de ugyanakkor bizonyos szólamok előtérbe kerülnek a másikkal szemben. Megtanulja a másik szólamot figyelni, hallgatni, kíséreni, a váratlan helyzeteket megoldani. A zenekar, a néptánc, a színjáték a művészeti oktatás fontos pillére, ahol az évek alatt megszerzett tudást kamatoztatja a növendék. A közös órák és a tanszaki hangversenyek is fontos eseményei a gyerekek közösségi életének.

#### Közösségfejlesztés művészeti neveléssel:

A zenetanulás – közös éneklés, együttzenélés, színjáték, tánc – kiemelkedően fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás alakításában. Az egyéni érdek alárendelése a közösségnek, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményének elismerése, ennek fejlesztése a művészeti tevékenység

folyamatában. A művészeti iskola növendékei évente negyven-ötven alkalommal közreműködnek a városban és a telephelyeken megrendezendő kiállításokon és egyéb ünnepeken.

Kamaracsoportjaink illetve egyéni hangszeres növendékeink és művésztanáraink rendszeres résztvevői városunk kulturális életének. A város középiskoláinak szalagtűző ünnepélyein, ballagásain a mi növendékeink fanfároznak. Nem múlik el karácsony, mikulás ünnepség a város közintézményeiben, hogy azokon ne képviseltetnénk magunkat. Városunk és a telephelyek vezetésétől érkező minden felkérésnek igyekszünk eleget tenni. A szociális otthonokban és nyugdíjas klubokban növendékeink minden évben több alkalommal szerepelnek. Az egész város zeneszerető közönségéhez szólnak tanári hangversenyeink, a karácsonyi koncertünk, a Zenei Világnap alkalmából rendezett hangversenyünk és fúvószenekarunk koncertjei.

### **2.11. Hagyományaink**

- Október 1-i Zenei Világnap – koncert, amelyen a hangszeres és vokális tanszakon tanuló növendékek szerepelnek.
- Karácsonyi hangverseny – amelyen a hangszeres és magánénekes tanulók, a kamarazenére járó tanulók és a kórusban éneklő növendékek szerepelnek.
- December 23-i Fúvószenekari Karácsonyi Koncert.
- Félévi tanszaki koncertek – amelyek a helyi tantervben előírt követelményekre épülnek, hangszeres és magánénekes növendékek nyilvános hangversenye.
- Adventi koncert - Összművészeti előadás a klasszikus zenei, képzőművészeti és színjáték tanszacos növendékek közreműködésével.
- „Az Év Zenésze” verseny – a helyi tantervet kimagasló szinten teljesítő növendékek versenye. Anyagát a főtárgy tanárok a tanmenetekben jelzik.
- Népdalverseny – amelyen a szolfézsra járó tanulók szerepelnek. Anyaga a helyi tanterven felüli népdalokból áll, a felkészülés menetét a szaktanárok a tanmenetükben jelzik.
- Dallamíró verseny – a szolfézsra járó tanulók minden fél évben számot adnak dallamírási készségükről. A dolgozatok összehasonlítása év végén történik, amely alapján helyezéseket érhetnek el a növendékek.
- Összművészeti előadás („Hidas napok”) - május 25. Hidas Frigyes születésnapja, névadónkra emlékezve összművészeti előadással kedveskedünk a tisztelt közönségnek.
- Év végi tanszaki hangversenyek – amelyek a helyi tantervben előírt követelményekre épülnek. A hangszeres és magánénekes növendékek nyilvános hangversenye, amelyeken egy háromtagú bizottság pontozza a produkciókat.
- Kiállítások és előadások – a grafika,-színjáték,-néptánc tanszakok év végi előadása.
- Év végi vizsgák minden tanszakon – amelyek háromtagú bizottság előtt zajlanak és a helyi tanterv követelményeire épülnek.
- Év végi hangverseny – amelynek szereplői azok a növendékek, akik a tanszaki hangversenyek háromtagú bizottságától a legmagasabb pontszámokat kapták.

## **2.12. Felvétel a művészeti képzésre**

A művészeti iskolába jelentkező tanulók felvételi meghallgatáson vesznek részt. Ennek célja, hogy megismerjük a jelentkezők alapvető képességeit a választott szakra való alkalmasságot és érettséget. A felvételi meghallgatás anyaga: - beszélgetés, - hallás,- ritmus,- kézügyesség,- mozgáskoordinációs vizsgálat. A beszélgetés során váljon ismertté a jelentkező motivációja, értelmi és érzelmi fejlettsége, a zenei, mozgás, kézügyességi feladatok megoldása során a javítási készség szintje. A felvételi meghallgatásokat az adott tanszak vezetője irányítja a tanszak tanárainak bevonásával. A művészeti iskolában a tankötelezettséget teljesíteni nem lehet, az iskola látogatása fakultatív. A tanulói jogviszony a beiratkozással jön létre. A növendékeknek minden tanév végén újra be kell iratkozniuk a következő évfolyamra.

### **Iskolaváltás , valamint a tanuló átvételének szabályai**

Másik iskolából átvett tanuló abba az osztályba nyer besorolást, amelyre a bizonyítványában szereplő utolsó záradék vonatkozik.

### **Az új növendékek beiratkozása**

- Óvodások részére: nyilvános hangszerbemutató koncert, táncelőadás, utána kötetlen beszélgetés a hangszerekről és mozgásformákról, rajzolásról, a jelentkezők képesség-felmérése.

- Iskolások részére:

- Rendhagyó énekóra, vizuális kultúra keretében beszélgetés nyilvános hangszerbemutatóval, tánccal egybekötve, utána a jelentkezők képességfelmérése.

A régi növendékek beírása érvényes bizonyítványuk alapján történik. A pótvizsgára utasított, vagy más okból ősszel vizsgázó tanulót a vizsga letételéig feltételeesen írjuk be. A más művészeti iskolából érvényes bizonyítvánnyal jelentkező tanulókat év elején felvesszük, év közben pedig - amennyiben engedélyt kapunk az órakeret bővítésére - felvesszük.

### **Csoportbontási elvek**

A csoportok beosztása az igazgató feladata. A csoportbeosztás során az igazgató köteles kikérni az illetékes szaktanárok véleményét. A csoportbontás során figyelemmel kell lenni a tanulók életkorára és szakmai felkészültségére. A tanulói csoportok szervezésekor törekedni kell arra, hogy minden tanuló az adott csoporton belül a tudásának és képzettségének megfelelő feladatot kapjon. A tanulói

csoportok összeállításának célja, hogy az fejlessze a tanulók egymás és a közösség iránt érzett felelősségérzetét. A tanulói csoportok kialakítása során tekintettel kell lenni a tanulók egyéni órarendjére is, valamint a 2011. évi CXCV. törvény 4. sz mellékletében található alapfokú művészeti iskolára vonatkozó tartalmakra.

BIHARI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA  
PEDAGÓGIAI PROGRAMJA  
Osztály- és csoportlétszámok

A	B	C	D	
1	Intézménytípus/Oktatási forma	Osztály- és csoportlétszámok		
2		minimum	maximum	átlag
11	Alapfokú művészeti iskola, zeneművészeti ág	6	15	8
12	Alapfokú művészeti iskola, táncművészeti ág, néptánc műfaj	10	24	18
13	Alapfokú művészeti iskola, képző- és iparművészet, báb- és színművészeti ág	8	20	10

### 2.13. Tanulók munkájának értékelése, a tantervi követelményeknek való megfelelés

#### A tanuló szorgalma, teljesítménye értékelésének és minősítésének formái

##### Osztályzás, értékelés

A zeneiskolai tanuló munkáját félévkor és év végén értékelni, osztályozni kell. A félévi és év végi osztályzatnak tükrözni kell a tanuló egész időszaka alatt végzett munkáját, valamint a beszámolókon nyújtott teljesítményét. Az érdemjegyet a tanár állapítja meg, év végén a bizottság véleményének meghallgatásával.

**Az intézmény az érdemjegyek tanulmányi rendszerben történő rögzítésével kapcsolatos értesítési kötelezettségének 5 napon belül tesz eleget.**

##### Érdemjegy jelölése főtárgy, kötelező tárgy esetén

**Jeles (5)** - Ha tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezt alkalmazni is képes. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg és azokat kiválóan alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.

**Jó (4)** - A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak, a tananyag alapvető részeit tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézségek nélkül alkalmazza.

**Közepes (3)** - Ha a tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát jól elsajátította, az alapvető mechanizmusbeli nehézségeket leküzdötte, a

lényegesebb kérdések megoldásában némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni.

**Elégséges (2)** - Ha a tantervi követelményeknek súlyos hiányosságokkal tesz csak eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges alapvető ismeretekkel, jártasságokkal rendelkezik. Mechanizmusbeli

hibái is hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását, még tanár segítségével is.

**Elégtelen (1)** - Ha a tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni. A minimumot sem tudja.

**Kórus, kamarazene, zenekar:** kiválóan megfelelt (kmf) jól megfelelt (jmf) megfelelt (mf) nem felelt meg

**Kórus, kamarazene, zenekar** tárgyakból nincs beszámoló, a végzett munka alapján a tanár értékeli.

**Hangszeres és szolfézs előképző, zongora kötelező:** jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg

### **Szorgalom**

A szorgalom jelölése: **Példás (5), Jó (4), Változó (3), Hanyag (2)**. Három órát meghaladó igazolatlan hiányzás esetén változónál jobb szorgalom nem adható. Ha a tanuló az első félévben mulasztásai miatt nem volt osztályozható, ezt a tényt a tájékoztató füzetében fel kell tüntetni. Év végi beszámolóra nem bocsátható az a tanuló, akinek az igazolt és igazolatlan hiányzása meghaladja az előírt kötelező óraszám egyharmadát, (22 óra). A beszámolót kivételes esetben az igazgató engedélyezheti. Az osztályzatot félévkor a tájékoztató füzetbe, év végén a bizonyítványba és a törzslapra kell beírni. Ha a tanuló valamilyen tárgyból felmentést kapott, azt „fm” megjelöléssel kell jelezni. Egész évi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség vagy testi séfülés miatt a beszámolón nem vett részt és távolmaradásának okát orvosi igazolással bizonyítja. Ebben az esetben, a bizonyítványban és a törzslapon fel kell tüntetni, hogy a beszámolón nem vett részt.

**Választható** tárgy esetén nincs szorgalom értékelés.

### **2.14. Tanulmányok alatti vizsgák**

**Javítóvizsga:** Kötelező tárgyakból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló szeptember 1 -ig javítóvizsgát tehet. A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani. A tanuló a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény 46. § (6) bekezdés m) pontja, alapján kérheti, hogy független vizgabizottság előtt tegyen beszámolót. Ennek lebonyolításáról az igazgató intézkedik.

**Összevont beszámoló, osztályozó vizsga:** Rendkívüli előhaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló év végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen beszámolót. A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részt a magasabb osztály anyagából kell összeállítani. A kötelező tárgynál a magasabb osztály anyagából kell beszámolót tennie. Ezt a tényt a törzslapra is be kell jegyezni.

**Felsőbb évfolyamba lépés:** A zeneiskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlen megelőző évfolyam anyagát sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott és a tanulmányaiban nincsen megszakítás. Felmentés vagy valami más ok miatt a tanuló osztályba sorolása szolfézs,

illetve főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a tényt a bizonyítványban és a törzslapon jelezni kell. Ebben az esetben a magasabb osztályba lépésnél a hangszeres osztályba sorolást kell

figyelembe venni.

**Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban:** Az a tanuló, aki osztálya tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudta, az igazgató engedélyével az osztálya anyagát folytathatja. Ebben az esetben érdemjegyet nem kap. A bizonyítványba és a törzslapra a fenti tényt be kell jegyezni.

### **Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételei**

A magasabb évfolyamba lépés feltételeként, az Alapfokú művészetoktatás alapprogramjában meghatározott feltételek szerint, minden növendéknek évente egy alkalommal egy meghallgatáson kell részt vennie és egy művészi előadást kell teljesítenie. A művészetoktatási intézményekben művészeti alapvizsgát kell szervezni, illetve művészeti záróvizsga szervezhető. A vizsgákon központilag meghatározott vizsgatantárgyakból, az iskola helyi tantervében meghatározottak szerint, az iskola által kidolgozott követelmények alapján kell vizsgát tenni. A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát tehet, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbhaladásra jogosít.

### **2.15. Művészeti alap-, és záróvizsga**

Törvényi hivatkozás: 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről

6. § (7) Az alapfokú művészeti iskolában művészeti alapvizsgát kell szervezni, és művészeti záróvizsga is szervezhető. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga vizsgakövetelményeit, vizsgafeladatait az alapfokú művészeti iskola az oktatásért felelős miniszter rendeletében foglalt keretek között határozza meg.

16. § (2) Az alapfokú művészeti iskolának legalább hat és legfeljebb tizenkettő évfolyama van, amelynek keretei között az oktatás előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon, zeneművészet, képző- és iparművészet, báb- és színművészet, táncművészet ágakban folyhat. A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.

53. § (2) f) Megszűnik a tanulói jogviszony az alapfokú művészeti iskolában, ha kiskorú tanuló esetén a szülő vagy a nagykorú tanuló írásban bejelenti, hogy kimarad az iskolából, a bejelentésben megjelölt napon, továbbá az utolsó alapfokú évfolyam utolsó napján, ha a tanuló nem tesz művészeti alapvizsgát, valamint az utolsó továbbképző évfolyam záróvizsga letételének napján, ha a

tanuló nem tesz záróvizsgát, az utolsó évfolyam elvégzését tanúsító bizonyítvány kiállításának napján és a h) pontban megjelölt esetben.

h) Megszűnik a tanulói jogviszony, ha a tanuló tanulói jogviszonyát fizetési hátralék miatt az igazgató a szülő, nagykorú tanuló esetén a tanuló eredménytelen felszólítása és a tanuló szociális helyzetének vizsgálata után megszünteti, a megszüntetés tárgyában hozott döntés jogerőre emelkedésének napján.

(3) A (2) bekezdés h) pontjában foglalt rendelkezés nem alkalmazható, ha a tanuló hátrányos helyzetű.

57. § (2) Az alapfokú művészeti iskola alapfokú évfolyamáról a továbbképző évfolyamba az léphet, aki – jogszabályban meghatározottak szerint szervezett – művészeti alapvizsgát tett.

(4) A tanuló az egyes évfolyamok, továbbá a művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga tanulmányi követelményeinek teljesítéséről bizonyítványt kap. A bizonyítvány és a bizonyítvány kiállításul szolgáló irat közokirat.

A Művészeti alap-, és záróvizsgák követelményei a mellékletben, a helyi tantervekben megtalálhatóak.

### **Művészeti alap- és záróvizsga szabályzat**

#### **A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI**

Törvényi hivatkozás: 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről

6. §(7) Az alapfokú művészeti iskolában művészeti alapvizsgát kell szervezni, és művészeti záróvizsga is szervezhető. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga vizsgakövetelményeit, vizsgafeladatait az alapfokú művészeti iskola az oktatásért felelős miniszter rendeletében foglalt keretek között határozza meg.

#### **A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei:**

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

#### **A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja:**

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és

záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnöke az adott tanszak vezetője, tagjai a tanszak tanárai.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata. Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A szolfézsnak, mint kötelező tantárgynak két előképző és négy alapfokú évfolyama van, követelményei megegyeznek a szolfézs tantárgy azonos évfolyamainak követelményeivel. Az előképző évfolyamok elvégzése nem kötelező. A 4. évfolyam végén alapvizsga tehető, de kötelezően választott tantárgyként a 6. évfolyam elvégzése után is lehetséges a vizsga letétele.

## ZENEMŰVÉSZET

### A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA RÉSZEI

A művészeti alapvizsga szolfézs írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati (hangszeres, vokális) vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat szolfézs írásbeli, illetve szolfézs szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

Az írásbeli vizsga időtartama szolfézs tárgyból „A” és „B” tagozat: 45 perc

A szóbeli vizsga időtartama szolfézs tárgyból „A” és „B” tagozat: 10 perc

A gyakorlati vizsga időtartama „A” tagozat: 10-20 perc

A gyakorlati vizsga időtartama „B” tagozat: 15-25 perc

### A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA RÉSZEI

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A

záróvizsgán a kötelezően választható elméleti tantárgyakból a hangszer és magánének „A” tagozatos főtanszacos tanulók szóbeli vizsgát tesznek. A „B” tagozatos és elmélet főtanszacos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak tennie kell.

1. Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

*Hangszer, magánének, kamarazene főtanszak („B” tagozat):*

-Szolfézs

*Szolfézs főtanszak („A” és „B” tagozat):*

-Szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgy esetén: 45 perc.

2. A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

*Hangszer, magánének, kamarazene főtanszak („A” tagozat):*

-Szolfézs

*Hangszer, magánének, kamarazene főtanszak („B” tagozat):*

-Szolfézs

*Szolfézs főtanszak („A” és „B” tagozat)*

-Szolfézs

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 15-25 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

*Hangszer, magánének főtanszak („A” és „B” tagozat):*

-Főtárgy

-Zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően)

*Szolfézs főtanszak:*

-Zongora

-elmélet: minimum 1x45 perc

A gyakorlati vizsga időtartama főtárgyból 20-30 perc, zongora kötelező tantárgyból 10-20 perc.

*Kamarazene főtanszak:*

-Kötelező hangszer (az alapfokú évfolyamokon főtárgyként tanult hangszer)

A gyakorlati vizsga időtartama 10-15 perc.

### A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA TARTALMA

1. Az írásbeli vizsga tartalma: szolfézs

*„A” tagozat*

*Hangszeres és magánének főtanszak*

A vizsgán az iskola választhat a) és b) feladat közül.

a) feladat

- Egy magyar népdal lejegyzése és elemzése

A népdal négy soros, legfeljebb 8-10 szótagszámú, tempo giusto, izometrikus (2/4 vagy 4/4) lehet, szinkópát, nyújtott és éles ritmust tartalmazhat. Előre meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést, metrumot és kezdőhangot. Az elemzés szempontjai: forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők. A népdal tizenkétszer hangozhat el.

-5 hangköz és 5 hármashangzat szerkesztése adott hangra

b) feladat

- Periódus terjedelmű, funkciós basszusú műzenei idézet felső szólamának lejegyzése

Az idézet 2/4, 3/4 vagy 4/4-es lüktetésű, nem moduláló, lehetőleg a-av felépítésű, nehezebb hangközlépéseket nem tartalmazó, de akkordfelbontást, illetve könnyebb alterációt lehetőleg tartalmazó szemelvény. Előre szükséges megadni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot.

Az idézet zongorán nyolcszor hangozhat el.

-5 hangköz és 5 hármashangzat szerkesztése adott hangra

*„B” tagozat*

*Hangszeres és magánének főtanszak*

a) feladat

- Egy négy soros, közepesen nehéz magyar népdal lejegyzése szöveggel együtt, és elemzése. Előre meg kell adni a violinkulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot. Az elemzés szempontjai: forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők. A népdal nyolcszor hangozhat el.

- Hangközmenet lejegyzése. 10 hangközből álló hangközmenet lejegyzés

tonális keretben (oktávon belüli tiszta, kis és nagy hangközök, bővített kvart és szűkített kvint). Diktálás előtt meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést, és a kezdő hangközt, elnevezéssel együtt. A hangközlánc zongorán hatszor hangozhat el.

- Hangzatelejegyzés. 10 akkordból álló akkordsor lejegyzése tonális keretben, vagy 10 akkord felismerése és lejegyzése adott hangra, oldással együtt (valamennyi hármashangzat és fordításai, valamint domináns szeptim). Diktálás előtt meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést és a kezdő harmóniát, elnevezéssel együtt, illetve adott hangra felépítésnél az adott hang(ka)t. A harmóniasor zongorán hatszor hangozhat el.

- Periódus terjedelmű műzenei idézet lejegyzése funkciós basszussal

Metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 6/8 legyen. A ritmusértékek előfordulhatnak az egész hangtól a tizhatodig. Az idézet tartalmazhat változatos ritmikai, dallami fordulatokat, átkötéseket. Előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat. Az idézet zongorán nyolcszor hangozhat el.

b) feladat

- Periódus terjedelmű, funkciós basszusú műzenei idézet mindkét szólamának lejegyzése

Az idézet 2/4, 3/4 vagy 4/4-es lökötésű, nem moduláló, lehetőleg a-av felépítésű, nehezebb hangközlépéseket, akkordfelbontást és könnyebb alterációt lehetőleg tartalmazó szemelvény. Előre szükséges megadni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot.

Az idézet zongorán nyolcszor hangozhat el.

- Hangközmenet lejegyzése. 10 hangközből álló hangközmenet lejegyzés

tonális keretben (oktávon belüli tiszta, kis és nagy hangközök, bővített kvart és szűkített kvint). Diktálás előtt meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést, és a kezdő hangközt, elnevezéssel együtt. A hangközlánc zongorán hatszor hangozhat el.

-Hangzatelejegyzés. 10 akkordból álló akkordsor lejegyzése tonális keretben, vagy 10 akkord felismerése és lejegyzése adott hangra, oldással együtt (valamennyi hármashangzat és fordításaik, valamint domináns szeptim). Diktálás előtt meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést és a

kezdő harmóniát, elnevezéssel együtt, illetve adott hangra felépítésnél az adott hango(ka)t. A harmóniasor zongorán hatszor hangozhat el.

- Períódus terjedelmű műzenei idézet lejegyzése funkciós basszussal

Metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 6/8 legyen. A ritmusértékek előfordulhatnak az egész hangtól a tizhatodig. Az idézet tartalmazhat változatos ritmikai, dallami fordulatokat, átkötéseket. Előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat. Az idézet zongorán nyolcszor hangozhat el.

*Szolfézs főtanszak*

-Hangközmenet lejegyzése

6-10 hangközből álló hangközmenet lejegyzése tonális keretben, hangnemi kitérésekkel.

Diktálás előtt meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést, és a kezdő

hangközt, elnevezéssel együtt. A hangközlánc zongorán háromszor hangozhat el.

-Hangzatelejegyzés

10 akkordból álló akkordsor lejegyzése tonális keretben, maximum egykvintes hangnemi kitéréssel, vagy 10 akkord felismerése és lejegyzése adott hangra, oldással együtt. Diktálás

előtt meg kell adni a violinkulcsot, az előjegyzést és a kezdő harmóniát, elnevezéssel együtt, illetve adott hangra felépítésnél az adott hango(ka)t. A harmóniasor zongorán hatszor hangozhat el.

-Egy közepesen nehéz, enyhén díszített magyar népdal lejegyzése szöveggel együtt, és elemzése.

Előre meg kell adni a violinkulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot. Az elemzés szempontjai: forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők. A népdal nyolcszor hangozhat el.

-Períódus terjedelmű kétszólamú műzenei idézet lejegyzése

Metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 3/8, 6/8 lehet. Az idézet tartalmazzon változatos ritmikai, dallami fordulatokat átkötéseket, lehetnek benne hangnemi kitérések és moduláció. Előre meg kell adnia kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat. Az idézet zongorán nyolcszor hangozhat el.

2. Szóbeli vizsga tartalma: szolfézs

„A” tagozat

*Hangszeres és magánének főtanszak*

A vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül 10 népdalt, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni 5 műzenei szemelvényt kotta nélkül (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/ barokktól a XX.századig)éneklőtársakkal, ill. hangszerkíséréttel (saját kíséret nem kötelező), abból kettőt kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit.

„B” tagozat

*Hangszeres és magánének főtanszak*

- Egyszólamú dallam lapról éneklése rövid átnézés után, szolmizálva vagy hangnévvel; az idézet metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 6/8 lehet; ritmusértékek előfordulhatnak az egész hangtól a tizenhatodig, tartalmazhat változatos ritmikai, dallami fordulatokat, átkötéseket; alterált hangokat és hangnemi kitérést, modulációt is.

- A vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül 10 népdalt, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni 5 műzenei szemelvényt kotta nélkül (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/ barokktól a XX.századig)éneklőtársakkal, ill. hangszerkíséréttel (saját kíséret nem kötelező), abból kettőt kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit.

3. A *hangszeres és magánének* művészeti alapvizsga tartalma

- A művészeti alapvizsga hangszeres vizsgafeladatai – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében lettek meghatározva.

## Képző- és iparművészet

Grafika és festészet tanszak:

A grafika és festészet műhelygyakorlat művészeti alapvizsga követelménye

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati és szóbeli vizsgarészekből állhat.

A vizsga-tantárgya és időtartama

*A grafika és festészet műhelygyakorlat*

- tervezés 40 perc

- tárgykészítés 140 perc

#### A vizsga tartalma

A vizsgafeladatot az intézmény úgy határozza meg, hogy a megoldásból mérhető legyen a tanuló tervező, képalkotó, képessége. A terv tükrözze a tanulónak a grafika és festészet anyagairól, műfaji sajátosságairól, esztétikai törvényszerűségeiről megszerzett ismeretét. A megvalósított kép, képtárgy, képsorozat mutassa be a tanuló grafikai és festészeti jártasságát, tudását.

#### A vizsga értékelése

A grafika és festészet műhelygyakorlat alapfokú művészeti vizsga értékelésének szempontjai:

- tervezési, képalkotási készség
- színhasználat, kompozíciós készség
- alapvető anyag- és eszközismeret, jártasság
- a grafikai és festészeti ismeretek gyakorlati alkalmazása
- a tartalomnak, műfaji sajátosságoknak megfelelő átíró és kifejezőképesség
- az elkészült munka összhangja

A szóbeli vizsga értékelése:

- a követelményekben meghatározott elméleti anyag ismerete
- a megfogalmazás szakszerűsége, pontossága
- kommunikációs készség

#### A Vizuális alkotó gyakorlat tantárgy alapfokú művészeti vizsgakövetelményei

#### A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészekből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama: *Vizuális alkotó gyakorlat*

- A) vizsgamunka bemutatása 15 perc
- B) helyszíni feladat megoldása 105 perc

#### A vizsga tartalma

A vizsgafeladatot az intézmény úgy határozza meg, hogy a megoldásból mérhető legyen a tanuló tervező, alkotó, konstruáló, tárgykészítő képessége. A feladatmegoldás tükrözze a tanulónak a vizuális alkotó gyakorlatok során megszerzett tudását a művészeti ág anyagairól, műfaji sajátosságairól, esztétikai törvényszerűségeiről, megszerzett ismeretét. A megvalósított vizsgamunka mutassa be a tanuló technikai jártasságát, tudását.

#### A vizsga értékelése

A vizuális alkotó gyakorlat alapfokú művészeti vizsga értékelésének szempontjai:

- esztétikai érzékenység, művészeti ismeretek jelenléte
- tervezési, plasztikai tárgyformáló készség
- a kísérletező kedv és kreativitás megjelenése
- alapvető anyag-, eszköz- és szerszámhasználati ismeret, jártasság
- térformálás, konstruáló és kompozíciós készség
- a tartalomnak megfelelő anyag, forma, szín, technika és kifejezőmód használata
- az elkészült munka egyedisége, összhangja

BIHARI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA  
PEDAGÓGIAI PROGRAMJA  
Szín- és bábművészet

Színjáték tanszak:

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

*Dráma és színjáték (főtárgy)*

improvizáció 2-3 perc színpadi produkció

- jelenet 3-5 perc

vagy

- előadás 15 perc

A vizsga tartalma

A dráma és színjáték gyakorlati vizsga két részből tevődik össze:

*1. Improvizáció*

Az improvizáció megadott instrukciók (pl. a jelenet témája, szereplői/karakterei tárgyai/eszközei, helyszíne, ideje) alapján rögtönzött szöveges vagy szöveg nélküli 2-3 fős jelenet lehet. A szaktanárnak a tanulók életkori sajátosságainak megfelelő, legalább tíz tételből álló tételsort kell összeállítania. A tételsor tartalmazhat szöveg nélküli vagy szöveges feladatokat.

Az egyes tételeknek tartalmazniuk kell a jelenet eljátszásához szükséges instrukciókat (helyszín, szereplők, cselekmény, konfliktus).

A felkészülési idő 5 perc.

*2. Színpadi produkció*

A produkció szabadon választott drámai vagy dramatizált mű, illetve rögzített improvizáció alapján tanári irányítással készített prózai színházi produkció (2-3 fős jelenet/csoportos előadás) vagy szerkesztett játék lehet. A tanuló a csoportban, közös feladatban, együttes játékban, páros gyakorlatokban illetve egyéni színpadi feladatok megoldásával egyaránt számot adhat a tanulmányai során megszerzett képességeiről, jártasságáról.

A vizsga értékelése

- Improvizáció
- Az instrukciók megértése, követése
- Együttműködés (közös jelenetépítés, társak ötleteinek elfogadása, cselekménybe illesztése),
- Színpadi jelenlét
- Figyelem, koncentráció (játékban maradás képessége, egyértelmű szerepbe lépés, szituációban maradás, egyértelmű kilépés a szerepből)
- Sűrítés képessége
- A jelenet szerkezete, íve (a jelenet indítása, zárása, jelenetépítés)
- Színpadi produkció
- A színpadi helyzetek megértése
- Együttműködés (a partner impulzusainak elfogadása, a partner felé irányuló impulzusok erőssége, közös cselekményvezetés, társakkal összehangolt váltások, közös játékstílus

- kialakítása, tartása)
- Figyelem, koncentráció
  - Színpadi jelenlét
  - Ritmusérzék (a jelenet tempójának közös kialakítása, együttes tempóváltás)
  - Atmoszférateremtés
  - Verbális kifejezőeszközök használata

A művészeti alapvizsga követelményei beszéd és vers melléktárgyból:

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Beszéd és vers (kötelezően választható tárgy)

- beszédgyakorlat-sor bemutatása 5 perc
- vers- és prózamondás 5 perc

A vizsga tartalma

A beszéd és vers művészeti alapvizsga két részből tevődik össze:

- Beszédgyakorlat-sor bemutatása

Tételsorból húzott gyakorlatsor bemutatása (a beszédtechnikai gyakorlatok közül a szaktanár által összeállított - és legalább 3 különböző feladatot tartalmazó - gyakorlatsor)

- Vers- és prózamondás

A tanuló a vizsgára, a kötelező memoriterekből választott tíz művel készül (vers, monológ, prózai mű részlet vegyesen, lehetőleg különböző hangulatú szövegek).

A közösen feldolgozott művekből (kötelező memoriterekből) a tanuló által választott egy-két különböző hangulatú vers vagy próza előadása illetve

A kötelező memoriterekből a vizsgabizottság által választott egy-két mű, memoriter előadása

történik.

A vizsga értékelése

Beszédtechnikai ismeretek:

- a gyakorlatok ismeretének szintje,
- a megvalósítás pontossága,
- oldott artikuláció és középhang,
- tudatos nyelvhasználat

A választott szövegek előadása:

- kifejező megszólaltatás,
- előadásmód,
- kiállítás,
- jelenlét,
- közvetítő erő,
- előadói készségek

Néptánc tanszak:

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati és elméleti részből áll

A vizsga tantárgyai

Néptánc

Folklórismeret

A néptánc vizsga módja és időtartama

Csoportban 5-10 perc, gyakorlati vizsga, továbbá

Egyénekenként, illetve párban: 2-3 perc, gyakorlati vizsga

A néptánc vizsga tartalma

Koreográfia: a szaktanár által meghatározott egy vagy két tanult koreográfia (koreográfia részlet, folyamat) csoportos bemutatása.

Improvizáció: A három táncdialektusból választott, a helyi tantervben szereplő tájegységek tanult táncaiból a nemének megfelelő szerepben kettő előadása kis csoportban (maximum 3 pár) illetve egyénekenként vagy párban. Az egyiket a vizsgázók, a másikat a vizsgáztatók választják - a két tánc ne legyen ugyanabból a dialektusból.

A vizsga értékelése

Csoportban: a koreográfia ismerete, együttműködés a partnerekkel, színpadi jelenlét

Egyénileg: a tanult táncanyag tudatos alkalmazása az improvizáció során, a táncos mozgás és a zene illeszkedése, a partneri kapcsolat, páros viszony kialakítása, előadásmód

#### **A folklórismeret vizsga módja és időtartama**

Írásbeli vizsga csoportban 30-40 perc, **vagy**

Szóbeli vizsga, egyénileg, 5-8 perc

#### **A folklórismeret vizsga tartalma**

Az írásbeli vizsgateszt, vagy a vizsga feladatlapja, a tanultak felidézését, alkalmazását, értelmezését, valamint problémamegoldást, néhány mondatos értelmező választ igénylő feladatokat tartalmaz.

A szóbeli vizsgán a tanulók egy a tétel kihúzása és kidolgozása után önállóan számolnak be tudásukról.

#### **Választható témakörök**

Jeles napok

Munkavégző ünnepek

Emberélet forduló

#### **A vizsga értékelése**

##### **Írásbeli vizsga**

A feladatsort vagy a tesztet az intézmény pedagógusai javítókulcs szerint javítják és pontozzák.

Az osztályzatra a pontok alapján a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá.

### **Szóbeli vizsga**

A tanuló feleletének tartalmi és formai szempontok alapján történő értékelése.  
Az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá.

## ZENEMŰVÉSZET

### A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA TARTALMA

#### *1. AZ ÍRÁSBELI VIZSGA TARTALMA*

##### *SZOLFÉZS*

##### *Hangszeres és magánének főtanszak*

- Egyszólamú barokk vagy romantikus dallam lejegyzése. A dallamban legyenek változatos dallami és ritmikai fordulatok. Hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne. Előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot. Az idézet zongorán nyolcszor hangozhat el.
- Periódus terjedelmű kétszólamú bécsi klasszikus idézet lejegyzése. Az idézet tartalmazzon változatos dallami és ritmikai fordulatokat. Hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne. Előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat. Az idézet zongorán nyolcszor hangozhat el.

##### *Szolfézs főtanszak*

- Kétszólamú barokk idézet lejegyzése. Az idézet tartalmazzon változatos dallami és ritmikai fordulatokat. Hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne. Előre meg kell adni a kulcsokat, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat. Az idézet zongorán nyolcszor hangozhat el.
- Egyszólamú XX. századi dallam lejegyzése. Az idézet tartalmazhat változatos dallami és ritmikai fordulatokat. Előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot. Az idézet zongorán nyolcszor hangozhat el.

#### *2. A SZÓBELI VIZSGA TARTALMA*

##### *SZOLFÉZS*

*„A” tagozat*

*Hangszeres és magánének főtanszak*

- Periódus terjedelmű dallam lapról éneklése rövid átnézés után, szolmizálva vagy hangnévvel; az idézet tartalmazzon változatos ritmikai és dallami fordulatokat, hangnemi kitérést, esetleg modulációt. - A „hozott anyag”: a vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül 15 népdalt, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni 5 műzenei szemelvényt (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/barokktól a XX. századig) éneklőtársakkal, ill. hangszerkísérettel (saját kíséret nem kötelező), ebből hármat kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit. Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

*SZOLFÉZS*

*„B” tagozat*

*Hangszeres és magánének főtanszak*

- Periódusnyi dallam lapról éneklése - rövid átnézés után - szolmizálva vagy hangnévvel; a dallamban legyenek változatos dallami és ritmikai fordulatok, hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne. 16 - A „hozott anyag”: a vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül 15 népdalt, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni 6 műzenei szemelvényt (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/barokktól a XX. századig) éneklőtársakkal, ill. hangszerkísérettel (saját kíséret nem kötelező), ebből hármat kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit. Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

*Szolfézs főtanszak*

- Periódusnyi dallam lapról éneklése - rövid átnézés után - szolmizálva vagy hangnévvel; az idézet tartalmazzon változatos ritmikai és dallami fordulatokat, lehet benne hangnemi kitérés és moduláció is; C-kulcs előfordulhat. - A „hozott” anyag: 15 népdal éneklése emlékezetből, és azok elemzése (forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők alapján); 10 műzenei szemelvény (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/barokktól a XX. századig) - ezek közül három kotta nélkül - saját kísérettel előadva. A vizsgázó ismerje ezek

hangsorát, hangnemét, az előforduló előadási jeleket, utasításokat, tudja meghatározni az előadott szemelvények műfaját, stílusát és formáját. Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

**3. A HANGSZERES VIZSGA TARTALMA**

- A művészeti záróvizsga hangszeres vizsgafeladatai – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében lettek meghatározva.

## Képző- és iparművészet

A grafika és festészet műhelygyakorlat művészeti záróvizsga követelménye

### **A vizsga részei**

A vizsga gyakorlati és szóbeli vizsgarészekből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

*Grafika és festészet műhelygyakorlat*

- tervezés 50 perc
  - tárgyalás 190 perc
- A szóbeli vizsga időtartama: max. 10 perc

### **A vizsga tartalma**

A vizsgafeladatot az intézmény úgy határozza meg, hogy a megoldásból mérhető legyen a tanuló tervező, képalkotó, képessége. A terv tükrözze a tanulónak a grafika és festészet anyagairól, műfaji sajátosságairól, esztétikai törvényszerűségeiről megszerzett ismeretét. A megvalósított kép, képtárgy, képsorozat mutassa be a tanuló grafikai és festészeti jártasságát, tudását.

### **A vizsga értékelése**

A gyakorlati vizsga értékelése:

- a tartalomnak, műfaji sajátosságoknak megfelelő megjelenítő, átíró, kifejező készség
- tervezői, kivitelező készség
- szintani és formatani ismeretekben való jártasság, a kompozíció törvényeinek ismerete
- műalkotás és környezet összefüggéseinek ismerete
- a grafika és festészet technikáinak és eljárásainak alkalmazási szintje
- a felületalakítás módja
- kreativitás, egyediség
- az elkészült munka összhangja

A szóbeli vizsga értékelése:

- a követelményekben meghatározott elméleti anyag ismerete
- a megfogalmazás szakszerűsége, pontossága
- kommunikációs készség

### ***A Vizuális alkotó gyakorlat tantárgy művészeti záróvizsga követelményei***

### **A vizsga részei**

A vizsga gyakorlati vizsgarészekből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama: *Vizuális alkotó gyakorlat*

- a vizsgamunka bemutatása 10 perc
- helyszíni feladat megoldása 180 perc

### **A vizsga tartalma**

A vizsgafeladatot az intézmény úgy határozza meg, hogy a megoldásból mérhető legyen a tanuló tervező, alkotó, konstruáló, tárgykészítő képessége. A feladatmegoldás tükrözze a tanulónak a vizuális alkotó gyakorlatok során megszerzett tudását a művészeti ág anyagairól, műfaji sajátosságairól, esztétikai törvényszerűségeiről, megszerzett ismeretét. A megvalósított vizsgamunka mutassa be a tanuló technikai jártasságát, tudását.

### **A vizsga értékelése**

A vizuális alkotó gyakorlat vizsga értékelésének szempontjai:

- esztétikai érzékenység, művészeti ismeretek jelenléte
- a vizuális nyelv kifejezőeszközeinek használata
  
- tervezési, plasztikai tárgyformáló készség
- sík és térbeli ábrázolási képesség
- a kísérletező kedv és kreativitás megjelenése
- alapvető anyag-, eszköz- és szerszámhasználati ismeret, jártasság
- térformálás, konstruáló és kompozíciós készség
- a tartalomnak megfelelő anyag, forma, szín, technika és kifejezőmód használata
- az elkészült munka egyedisége, összhangja

## Szín- és bábművészet

A művészeti záróvizsga követelményei színjáték tanszakon

### **A vizsga részei**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

### **A vizsga tantárgya és időtartama**

Dráma és színjáték

improvizáció 3-5 perc

színpadi produkció

- jelenet 5-7 perc

vagy

- előadás 15-30 perc

### **A vizsga tartalma**

A dráma és színjáték gyakorlati vizsga két részből tevődik össze:

#### *1. Improvizáció*

Az improvizáció megadott instrukciók (pl. a jelenet témája, figurái, tárgyai, helyszíne, időpontja) alapján rögtönzött szöveges és szöveg nélküli kétfős jelenet lehet. A szaktanárnak - a tanulók életkori sajátosságainak megfelelő - legalább tíz kétfős improvizációs feladatból álló tételsort kell összeállítania. A tételsornak szöveggel és szöveg nélkül elvégzendő

feladatokat egyaránt kell tartalmaznia. Az egyes tételekben meg kell adni a jelenet eljátszásához szükséges instrukciókat. A vizsgán a tanulók szabadon vagy a szaktanár irányításával párokat alkotnak, és közösen húznak a feladatokat tartalmazó tételek közül. Az etűd bemutatása után a vizsgabizottság instrukcióalapján variációk bemutatását kéri. A felkészülési idő 5 perc.

## 2. Színpadi produkció

A produkció szabadon választott drámai vagy dramatizált mű, illetve rögzített improvizáció alapján készített prózai színházi produkció (2-3 fős jelenet/csoportos előadás) vagy szerkesztett játék lehet. A produkcióban a tanulónak egyéni feladatok, önálló akciók végrehajtásával kell közreműködnie.

### A vizsga értékelése

- Improvizáció
- Az instrukciók megértése, követése
  
- A színpadi megjelenítés alapvető szabályainak alkalmazása (érthetőség, láthatóság)
- Együttműködés (közös jelenetépítés, társak ötleteinek elfogadása, cselekménybe illesztése, rugalmasság - reakció váratlan történésekre)
- Stílusérzék (közös játéktípus kialakítása, a választott stílus megtartása, illetve együttes stílusváltás, vagy a játéktípusok tudatos ütköztetése a kifejezés érdekében, az egyes elemek
- gesztus, beszédmód, nyelv, mozgás -egysége)
- Figyelem, koncentráció
- Karakterábrázolás (a karakter tartása, a karakter tipikus jegyeinek kiemelése, a karakterépítés eszköztárának gazdagsága)
- A színjáték hitelessége (az ábrázolás mélysége, igazságtartalma, személyessége, a figurák közti viszonyok, viszonyváltozás érzékletes ábrázolása)
- Az improvizáció „dramaturgiája” (a jelenet indítása, jelenet zárása, cselekményépítés, sűrítés képessége, feszültségteremtés, fordulatok)
- Atmoszférateremtés
- Színjátszó kifejezőeszközök, intenzitás
- Fantázia, ötletesség, humor
- Színpadi produkció (előadás, jelenet)
- Koncentráció, figyelem
- Együttműködés (a jelenet tempójának közös kialakítása, a partner impulzusainak elfogadása, erős impulzusok küldése a partner felé, közös cselekményvezetés, társakkal összehangolt váltások, közös játéktípus kialakítása, tartása)
- Hiteles játékmód (nyelvi és nem nyelvi kifejezőeszközök hiteles alkalmazása, személyessége, élelmények, tapasztalatok játékká formálása, a figurák közti viszonyok, viszonyváltozás érzékletes ábrázolása)
- A játék intenzitása
- Karakterábrázolás (a karakter tartása, a karakter tipikus jegyeinek kiemelése, a karakterépítés eszköztárának gazdagsága, a karakterábrázolás elmélyítése, személyessé tétele)
  
- Stílusérzék (alkalmazkodás a produkció játéktílusához, közös stílushoz illeszkedő színjátékos kifejezőeszközök)
- Ritmusérzék (a játék tempójának érzékelése, tartása, pontos, társakhoz igazodó tempóváltás)

- Feszültségteremtés
- Atmoszférateremtés
- Verbális kifejezőeszközök használata

### **A művészeti záróvizsga követelményei beszéd és vers melléktárgyból:**

#### **A vizsga részei**

A művészeti záróvizsga gyakorlati vizsgarészből áll

#### **A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama**

Beszéd és vers (kötelezően választható tárgy)

- beszédgyakorlat-sor bemutatása 5 perc
- vers- és prózamondás: előadás repertoárból 12 perc, ismeretlen szöveg felolvasása 3 perc

#### **A vizsga tartalma**

- Beszédgyakorlat-sor bemutatása

A tételsorból húzott gyakorlatsor bemutatása (pl. bemelegítő gyakorlatok, az artikulációs biztonságot és pontosságot fejlesztő feladatok, szöveg ritmizálása)

- Vers- és prózamondás

Repertoárból való vizsga:

A tanuló szabadon választott tíz művel készül (vers, monológ, prózai mű részlet vegyesen, lehetőleg különböző hangulatú szövegek).

A tanuló a repertoárjából választott három különböző hangulatú vers vagy próza előadása.

A vizsgán a tanulónak a vizsgabizottság által választott további két művet kell előadnia.

Ismeretlen szöveg értő megszólaltatása:

A tanuló a vizsgabizottság által hozott irodalmi anyagból - a helyszínen történő választás és rövid felkészülés után - értelmezett, bemutató felolvasást tart, s ezzel kapcsolatban kérdésekre is válaszol.

#### **A vizsga értékelése**

- Beszédtechnikai ismeretek
  - A tudás technikai szintje
  - A megvalósítás pontossága
  - Természetes, oldott artikuláció és középhang
  - Választott szövegek előadása
  - Szövegválasztás (önismeret és önértékelési szint)
  - Értelmezés (a szövegek gondolati és érzelmi síkjai, az előadás építkezése)
  - Előadásmód (kiállítás, jelenlét, közvetítő erő, előadói készségek)
  - Elméleti felkészültség
  - Helyes nyelvhasználat
  - Ismeretlen szöveg előadása:
  - A felolvasás gördülékenysége
  - A szöveg értő megszólaltatása
  - A szöveg alaphangulatának közvetítése
- Helyes nyelvhasználat

### **A vizsga részei**

A vizsga gyakorlati és elméleti részből áll

### **A vizsga tantárgyai**

Néptánc gyakorlat és elmélet

Választható vizsgatárgyak: folklórismeret, **vagy** tánc történet

### **A néptánc vizsga módja és időtartama**

Egyénekenként, illetve párban: 8-10 perc, gyakorlati vizsga

### **A néptánc vizsga tartalma**

- A helyi tantervben meghatározott tájegységek táncrendjeiből a szaktanár állít össze tételsort
- A tételsor legalább négy táncrendet tartalmaz, melyből a vizsgázó a nemének megfelelő szerepben improvizál
- Először a kihúzott tétel szerint, majd a vizsgázó által meghatározott táncrend szerint kell a táncokat bemutatni
- A tájegység táncrendjén kívül ismerniük kell még a tánc típusok nevét, a kísérő zenekari felállást, a jellegzetes viseleteket

### **A vizsga értékelése**

- a táncrend ismerete, stílusos előadása,
- a tánc szerkezetének ismerete az improvizáció során,
- a tánc ritmikai, dinamikai, plasztikai megformálása,
- a táncos mozgás és a zene illeszkedése,
- a táncrendhez kapcsolódó táncfolklórisztikai ismeretek

### **A folklórismeret, vagy tánc történet vizsga módja és ideje**

Írásbeli vizsga csoportban, 30-40 perc, elméleti vizsga, **vagy**

Szóbeli vizsga egyénileg, 5-8 perc, elméleti vizsga

### **A folklórismeret, vagy tánc történet vizsga tartalma (választható vizsgatárgyak)**

- Az írásbeli vizsgateszt, vagy a vizsga feladatlapja, a tanultak felidézését, alkalmazását, értelmezését, valamint problémamegoldást, néhány mondatos értelmező választ igénylő feladatokat tartalmaz.
- A szóbeli vizsgán a tanulók a tétel kihúzása és kidolgozása után önállóan számolnak be tudásukról.

### **Választható témakörök folklórismeret tantárgyból**

Jeles napok

Munkavégző ünnepek

Emberélet fordulói

### **Választható témakörök tánc történet tantárgyból**

Az őskor táncművészete

A középkor jellemző táncformái  
A reneszánsz és barokk kor táncélete  
A romantika  
A reformkor táncélete  
A XX. század táncélete  
Gyöngyösbokréta mozgalom  
Amatőr és hivatásos együttesek Magyarországon  
Hazánk jeles alkotói és műveik

### **A vizsga értékelése**

#### **Írásbeli vizsga**

A feladatsort vagy a tesztet az intézmény pedagógusai javítókulcs szerint javítják és pontozzák. Az osztályzatra a helyi tantervben meghatározott formák szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá.

#### **Szóbeli vizsga**

A tananyagtartalom elsajátításának mértéke  
Az összefüggések ismerete  
A szakmai kommunikáció fejlettsége  
Az osztályzatra a helyi tantervben meghatározott formák szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá.

### **2.16. Az alapfokú művészetoktatás kotta anyagainak, tankönyveinek kiválasztási elvei**

A tanulók magas tudásszintjének eléréséhez nélkülözhetetlen az igényes tankönyv és kottaanyag kiválasztása. A zeneművészeti ágon a kottaanyag kiválasztásának alapvető szempontja, hogy a zenei anyag maximálisan segítse a növendék hangszerjátékának fejlődését. A játszott anyagnak tartalmaznia kell a gyermek életkorához igazodó és a már meglévő tudásszintjére épülő technikai, előadásbeli és stílus elemeket. A tantervi programok minden hangszer, minden évfolyamára tartalmazzák a javasolt felhasználható irodalmat, melyből a tanár a növendék adottságainak megfelelően választhat. Nem hagyható figyelmen kívül az a körülmény sem, hogy a választott kották elérhető áron beszerezhetőek legyenek. Minden művészeti ág tanításánál alapvető követelmény, hogy a tankönyveket, segédanyagokat metodikailag következetesen építkezve, a növendék életkori sajátosságaihoz igazodva válasszuk meg, figyelembe véve, hogy az a szülőknek ne jelentsen indokolatlan anyagi terhet.

### **2.17. A tantermen kívüli digitális munkarend alatt használt felületek**

- Főtárgy és egyéni órákon: KRÉTA, email, messenger video kapcsolat, youtube,
- Csoportos órák – szolfézs, zenekar, néptánc, képzőművészet esetében: KRÉTA, email, facebook csoport, messenger video kapcsolat, youtube

A hangszeres oktatásnál előnyben részesítjük az online videohívást, mivel a tapasztalatok

alapján ez a leginkább bevált módszer a digitális oktatás időszakában. Ezen kívül támogatjuk a hangfelvételek készítését is, a megfelelő adatvédelmi szabályok betartása mellett. A csoportos órák (szolfézs, zeneirodalom, képzőművészet) esetében a gyakorló feladatsorokat, tesztek, gyűjtőmunkát, kapnak a növendékek.

Az egyéb csoportos órák (zenekar, néptánc) esetében hang- és videofelvételek, valamint videomegosztó portál van segítségünkre.

A korrepetíciós foglalkozások hangfelvételek útján valósulnak meg, melyet a szaktanár juttat el a növendékhez gyakorlás céljából, a fent említett platformok segítségével.

## **2.18. A szülő, a tanuló és a pedagógus együttműködésének formái**

Programunk alapvető céljainak megvalósításához (az önismeret, a kapcsolatteremtő képesség,

a kommunikációs készség, a figyelem és a memória fejlesztése stb.) elengedhetetlenül szükséges a szülőkkel való kapcsolattartás, együttműködés. Eredményes művészeti nevelés csak a pedagógus-tanuló-szülő hármasság együttműködésének harmóniájában valósulhat meg. Ez ad módot arra, hogy azok a tanulók, akik átlagos, vagy szerényebb képességekkel rendelkeznek, a tantervi követelményeknek elvárható szintű teljesítése mellett örömmel és felelősséggel vegyenek részt a művészeti munkában.

A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők jogait és kötelességeit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek az eredményes neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel olyan harmonikus kapcsolatot alakítsunk ki, melynek során a szülők ránk bízott gyermekeik nevelésébe bekapcsolódhassanak, felkészültségüktől függetlenül. Hasznos, ha a szülő lehetőséget kap bepillantani egy-egy tanórába, foglalkozásba. Ennek során a szülő személyesen tapasztalhatja meg az órák menetét, hangulatát. Ezzel elősegítjük, hogy a szülő be tudjon kapcsolódni a gyermek otthoni eredményes felkészülésébe.

Oly módon szükséges alakítani a tanítás menetét (a tantervi kereteken belül), hogy a tanulók különböző képességeinek az megfelelően. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása. A tanítási órák során a tanulók képességeinek megfelelően kell kezelni a fejlődés ütemét, a beszámoltatás, szereplések módját, időpontját. Ugyanakkor a pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek a tantervi és iskolai elvárásokhoz, követelményekhez.

Az együttműködés konkrét formái:

- Rendszeres bemutatókkal egybekötött szülői értekezlet a gyermekek teljesítményének, szereplési szituációinak közös megélése és feldolgozása. A fejlődési ütem, a személyes problémák megbeszélése, a megoldások közös keresése.
- Írásbeli tájékoztató
- Versenyre, fellépésekre való szülői kíséret. A szülők érdeklődésének felkeltése az iskola közösségi programjai iránt, bevonásuk ezek szervezésébe, megvalósításába.
- Személyes találkozások alkalmával beszélgetések
- A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat, szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőjük útján közölhetik az iskola vezetésével, nevelőtestületével.
- Szülői óralátogatások biztosítása.

A diákkapcsolatok vonatkozásában az alapfokú művészeti iskolák speciális és előnyös

helyzetben vannak, mivel a nevelés-oktatás egyéni, vagy kis csoportos formában történik, így

személyes kontaktus és alkotó együttműködés könnyen alakulhat ki.

Mivel tanulóink többnyire általános, vagy középiskolai tanulók, ezért diákszervezet működésére nincs lehetőség.

### **A tanuló és a kiskorú tanuló szülője tájékoztatásának egyes szabályai, házfeladat**

A tanulókat az iskola életéről, a munkaterről, az aktuális tudnivalókról a főtárgytanár az órákon folyamatosan tájékoztatják a tanulókat.

A szülők az iskola életéről, a munkaterről, az aktuális feladatokról az igazgató a hirdetőtáblán és a helyi médián keresztül tájékozódhatnak. A főtárgytanárok szülői értekezletek alkalmával a szülőket szóban is tájékoztatják.

A szülők és a tanulók saját jogaik érvényesítése érdekében szóban vagy írásban közvetlenül, az igazgatóhoz, a szaktanárokhoz, a szülői szervezet képviselőjéhez fordulhatnak.

A tanulókat és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról, a házfeladatról a nevelők szóban és a tájékoztató füzetben, valamint a KRÉTA felületen keresztül írásban tájékoztatják. Zeneművészeti ágon minden tanóra után történik házfeladat kijelölés. A feladatokat mindig az adott haladási szint, a tanuló órán mutatott formája határozza meg, lehet ismétlés, vagy továbblépés.

## **2.19. Tárgyi feltételek**

### **Eszközök és felszerelések**

Iskolánk tárgyi felszereltsége jónak mondható, bár mindig van pótolni való. Zongoráink, pianóink, hangszereink jó állapotban vannak köszönhetően az évek óta zajló hangszercsere programnak. Fúvós és vonóshangszereket díjmentesen lehet kölcsönözni az iskolától, feltétel a szülő által aláírt Kötelezvény, melyben teljes anyagi felelősséget vállal a kölcsönzött eszközért. Jelmezkészletünk (fellépő ruhák, lábbelik) megfelelő. Szereplések alkalmával az iskola kölcsön adja a tanulóknak, szintén a szülő teljes anyagi felelősség vállalása mellett.

Informatikai parkunkat bővíteni kell, mely nagyban elősegítené a komplexebb oktatást.

Mindent összevetve a nevelés-oktatás általában jó feltételekkel folyik. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő tárgyi feltételeink jegyzékét a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelethez 2. melléklete (4.1.1.) határozza meg.

## **III. AZ INTÉZMÉNY HELYI TANTERVE**

### **Tantárgyi rendszer, a helyi tanterv alapját képező kerettantervek**

Az intézmény HELYI TANTERVÉT minden tanszakon „Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja” adaptálásával készíti el.

### **3.1. ZENEMŰVÉSZET – KLASSZIKUS ZENEMŰVÉSZET**

- Csökmő, Kossuth u. 121.
- Komádi, Fő u. 10-18.
- Zsáka, Kölcsey u.2.
- Esztár, Petőfi u. 4/B

### **A zeneoktatás célja**

A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése, a muzikalitás, stílusismeret, a zene társadalmi mondanivalójának megismerése és karakteres megvalósítása áll a tanítás során elvégzendő feladatok előterében. A TEHETSÉGGONDOZÁS a tantervi program által előírt anyagban és a minőségi követelmény szintjén is megtalálható. A program alapján a zenetanárnak alkalma nyílik

arra, hogy a zenei nevelés és zeneoktatás folyamatában növendékeinek valóságos KÉPESSÉGEIRE és LEHETŐSÉGEIRE építsen. Tehát: a zenei műveltség megszerzéséért zenét tanuló növendékek számára a követelmények teljes mértékben ennek a célnak elérésére irányulhatnak, míg a kiemelkedőbb képességű növendékek időben és a választható tárgyak lehetőségében is megkaphatják tehetségük kibontakoztatásának esélyeit.

### **A zeneoktatás, a zenei nevelés feladatai**

- A tanuló választott hangszerén való technikai és zenei készségek kialakítása, hogy ez által alkalmassá váljon zenei alkotások megszólaltatására, előadására, a közös zenélésben való részvételre.
- A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- A zenei írás és olvasás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
- A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános műveltség átadása.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- Az értékes zene megszerettetése, a növendék zenei ízlésének formálása.
- A tanuló életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés, a társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

- A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben, hangverseny-látogatás.
- Tehetség gondozás. A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra, képzés és idő biztosítása ehhez emelt szinten.
- A növendék rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
- A tanuló felkészítése közismereti iskolája kulturális rendezvényeire, ill. különböző szereplésekre.
- A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket, és gyarapítja ismereteiket.
- Részvétel a társintézmények szakmai együttműködésében.

### **A képzés struktúrája**

- Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, klarinét, fagott, szaxofon
- Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, tenorkürt, baritonkürt, tuba, harsona
- Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, gordonka
- Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora
- Akkordikus tanszak tantárgyai: ütő
- Zeneismeret tanszak tantárgyai: kötelező szolfézs, szolfézs
- Kamarazene tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus
- Vokális tanszak tantárgya: magánének

#### *A korrepetíciós óra időkerete*

*Korrepetíció:* a teljes képzési idő alatt hangszeres és vokális tanszakokhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen.

*„Korrepetíció (zongorakíséret):* a hangszeres (zongora tantárgy) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.”

*/27/1998 MKM rendelet/*

*Korrepetíció ideje A tagozaton*

Hangszeres tanszakok: (minimum) Ek.1.–2. és 1.évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

*Korrepetíció ideje B tagozaton*

Hangszeres tanszakok: 2. évfolyam 15 perc

3–4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben minimum 30 perc

### 3.1.1. Hangszeres tanszakok óraterve

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben lévő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1.

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	0-2	0-2	0-2	0-2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	2-6	2-6	2-6	2-6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, oboa, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, ütő, zongora, hegedű, gordonka

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 6. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc (kamarazene, zenekar, kórus: 2-8 fő)

A „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2.

Tantárgy	Évfolyamok		
	Előkészítő	Alapfok	Továbbképző

BIHARI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA  
PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	0-2	0-2	0-2	0-2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	2-6	2-6	2-6	2-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, oboa, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, ütő, zongora, hegedű, gordonka

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „B” tagozaton a 6. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc (kamarazene, zenekar, kórus: 2-8 fő)

### 3.1.2. Zeneismeret és kamarazene tanszakok óraterve

Főtárgy: szolfézs, kamarazene „A” tagozat

Kötelező tantárgy: szolfézs főtárgynál zongora, kamarazene főtárgynál zongora, szolfézs vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy

Választható tantárgy: második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs

Óraterv 3.

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	0-2	0-2	0-2	0-2
Választható tantárgy	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	2-6	2-6	2-6	2-6

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben lévő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

BIHARI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA  
PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 6. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc (kamarazene, zenekar, kórus: 2-8 fő)

Főtárgy: szolfézs „B” tagozat

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus

#### Óraterv 4.

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	2-6	2-6	2-6	2-6

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc (zenekar, kórus min. 9 fő, kamarazene: 2-8 fő)

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen.

#### 3.1.3. Vokális tanszak óraterve

Főtárgy: magánének „A” tagozat

Kötelező tantárgy: A 4. évfolyam végéig szolfézs

Kötelezően választható tantárgy a 4. évfolyam után: csoportos

Választható tantárgy: A teljes képzési időben egyéni foglalkozás ill. csoportos foglalkozás

BIHARI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA  
PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

Óraterv 5.

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(2-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Főtárgy: Magánének „B” tagozat

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható vagy választható tantárgy: egyéni ill. csoportos foglalkozás

A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 6.

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	(1)	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

### 3.2. ZENEMŰVÉSZET – NÉPZENE

- Esztár, Petőfi u. 4/B

#### Népzene célja, feladatai

Az alapfokú népzeneoktatás célrendszere és funkciói:

- Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó

népzenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók sajátos képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

- A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.
- Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására. Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításával a hagyományos kultúra értékeinek tisztelésére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel.
- A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység — nyitottság, igényesség, fogékonyság — alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszer- és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.
- A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait és hiteles megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

A népzeneoktatás általános fejlesztési követelménye, feladata:

- A népzene sajátos gondolkodásmódjának (logikájának), a dallam- és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseinek, a ritmus és intonáció szabadabb értelmezésének, a magyar nyelv sajátoságaival is összefüggő hangsúlyviszonyainak megismertetése.
- Az önkifejezés eszköztárának gazdagítása, a népzene sajátos értékrendszerének felismerése, alkalmazása.
- A technikai készség, a variációképző rögtönzőkészség kialakítása, személyiségfejlesztés és tehetséggondozás.
- A korábban gyűjtött vagy még élő népzenei anyag segítségével (különös tekintettel a hangzóanyagok hallgatására, értelmezésére) a tanuló megismertetése a különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátoságaival, a népzeneoktatás történetével, a népzene nagy előadó-egyéniségeivel. A művészeti értékek befogadására, alkalmazására, a hagyományos kultúra értékeinek önálló, egységes szemléletű feldolgozására nevelés.
- Az alkotó magatartás, a pozitív beállítódások és magatartási szokások kialakítása, az általános és speciális zenei képességek (hallás, ritmusérzék — különös tekintettel a népzene sajátos hangközeire és ritmusfajtaira — stílusérzék, intonációs érzékenység, zenei memória, fantázia, előadói és manuális készség) fejlesztése. Rendszerezett zenei-népzenei ismeretek átadása, az általános zenei műveltség megalapozása.
- A zenei írás-olvasáshoz, az önálló lejegyzéshez és dallamértelmezéshez, az eredeti előadásmód alapvető jellegzetességeinek felismeréséhez és alkalmazásához, dallamfüzérek, zenei folyamatok, táncciklusok szerkesztéséhez szükséges alapok megtanítása.
- Rendszeres, céltudatos, igényes, önálló munkára, értő zenehallgatásra nevelés, igény kialakítása a társas muzsikálásra.
- Aktív közművelődési tevékenységre, koncerteken, fesztiválokon, táncházakon, táborokban, valamint gyűjtő utakon való részvételre ösztönzés, az egyházzenei élet segítése a népzene eszközeivel.
- A tanulók hazai és a lehetőségeknek megfelelően nemzetközi programokban való

részvételének, cserekapcsolatok kialakulásának szorgalmazása.

- Nyitottság kialakítása a klasszikus zene, régi-zene, jazz, az értékes szórakoztató zene iránt, a zenei értékek élményt adó felismerésére és befogadására nevelés.
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

## A képzés struktúrája

*Pengetős tanszak tantárgyai:* citera, tamburák, koboz

„A” TAGOZAT

*Főtárgy:* hangszeres tanszakok

*Kötelező tantárgy:* szolfézs kötelező\*, népzenei ismeretek

*Kötelezően választható tantárgyak:* szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz\*\*, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar.

*Választható tantárgy:* szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, vagy a klasszikus zene tantervi programjainak tantárgyai

*Korrepetíció* (népi hangszeres, vagy zongora kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

\* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

\*\* A néprajz kötelezően választható tantárgyként csak az alapfok 5. évfolyamtól tanulható.

### 3.2.1. Népzene tanszak óraterve

#### Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

**A képzés évfolyamainak száma:**

(2)+6+4 évfolyam: citera, tamburák, népi cimbalom, koboz

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak, illetve művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

***A tanítási órák időtartama:***

*Főtárgy:* „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

*Kötelező tantárgy:* „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

*Kötelezően választható tantárgy:* 5.–10. évfolyamig

Csoportos tantárgy: minimum 2x 45 perc

zenekar: minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő

*Választható tantárgy:* Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

*A korrepetíció ideje:* A teljes képzési időben minimum 10 perc

### **3.3. KÉPZŐ-ÉS IPARMŰVÉSZET**

- Csökmő, Kossuth u. 121.
- Zsáka, Kölcsey u.2.
- Esztár, Petőfi u. 4/B

#### **Képző- és iparművészet célja, feladatai**

A képző- és iparművészet célja

- A képző- és iparművészeti oktatás-nevelés célja azoknak az ismereteknek a megtanítása, képességek, készségek fejlesztése, amelyek a látható világ megismeréséhez, alakításához, reprodukálásához szükségesek.
- A képzés keretében sajátítsák el a tanulók a vizuális megjelenítés síkbeli és térbeli alapjait. Fejlessze az ábrázolási készségüket és képességüket olyan fokra, hogy ezen eszköztárak birtokában képesek legyenek a tanulók saját gondolataik és érzéseik kifejezésére.

A képző- és iparművészet feladatai

Készítse fel a tanulókat

- a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére,
- a vizuális információk, közlemények megértésére,
- a képi gondolkodásra, absztrakcióra,
- tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra,
- a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére,
  
- a kifejezési eljárások használatára,
- élmények, gondolatok, érzelmek vizuális megválasztására,
- a média által közvetített üzenetek befogadására, értelmezésére,

BIHARI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA  
PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

- a vizuális önkifejezésre, alkotásra,
- a tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek, modellek készítésére,
- tervezésre, konstruálásra,
- a kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagainak ismeretére,
- eszközhasználatra, anyagalakításra,
- tárgykészítésre, környezetformálásra,
- a kézműves tevékenység gyakorlására.

Ismerje meg a tanuló

- az egyes stíluskorszakokat, stílusirányzatokat,
- a művészetek formanyelvének alapvető elemeit,
- a vizuális művészet legkiemelkedőbb alkotóit.

Alakítsa ki a tanulóban

- az esztétikum iránti igényt, az esztétikai élményképességet,
- az alkotó magatartást és ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat,
- az önálló tájékozódás, ismeretszerzés igényét, képességét, jelentős műemlékek, múzeumok, gyűjtemények felkeresésével, rendszeres látogatásával.

Fejlessze a teremtő képzeletet és az improvizációs készséget.

### **A képzés struktúrája**

#### **Tanszakok és tantárgyak**

Képzőművészeti tanszak (előképző 1-2. évfolyam + 1-3. alapfokú évfolyam)

Főtárgy:

Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1-2. évfolyam)

Grafika és festészet alapjai (1-3. alapfokú évfolyam)

Kötelező tantárgy:

Vizuális alkotó gyakorlat (1-10. évfolyam)

Választható tantárgy:

Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1-2. évfolyama)

Tanszakok és főtárgyaik a 4. alapfokú évfolyamtól a továbbképző 10. évfolyamáig:

Grafika és festészet tanszak - Grafika és festészet műhelygyakorlat

Szobrászat és kerámia tanszak - Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat

Kötelező tantárgy:

Vizuális alkotó gyakorlat (1-10. évfolyam)

Választható tantárgyak:

Népművészet (1-10. évfolyam)

Művészettörténet (3-10 évfolyam)

### **A tantárgyak tartalma**

Moduláris rendszer szerint alapmodul a vizuális alkotó gyakorlat, a grafika és festészet alapjai, egyedi szakmai modul a műhelygyakorlat.

A vizuális alapozó gyakorlatok az előképző első két évfolyamának komplex művészeti

tantárgya. Sokszínű alkotó játékokra ad lehetőséget. A legkülönbözőbb anyagok, eszközök, technikák megismerése segíti a gyermekek kreativitásának kibontakozását és a tradicionális kézművesség értékeinek továbbadását.

A vizuális alkotó gyakorlat a képző- és iparművészeti ág, az ősi és kézműves tárgyformálás, a médiaművészet sokféle tevékenységének megismertetésére szolgál. Feladata a vizuális eszköztár bővítése, a művészi kifejezési formanyelv kialakítása, gazdagítása, változatos kreatív feladatsorokon keresztül.

A grafika és festészet alapjai tantárgy a képi kifejezés változatos módjainak elsajátítását és alkalmazását teremti meg.

Előkészíti és megalapozza a művészi igényű szakmai munkát.

A műhelygyakorlat lehetővé teszi az ősi, a hagyományos és a kortárs képző- és iparművészeti, valamint médiaművészeti szakirányú tevékenységek elsajátítását. A tanuló a helyi lehetőségektől függően a műhelygyakorlatok közül érdeklődésének és képességének

megfelelően választ.

### 3.3.1. Grafika és festészet tanszak óraterve

#### Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
			2	2	2							
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(2)	(2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat „Összes óra” rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A vizuális alkotó gyakorlat és a műhelygyakorlatok óraszámja 1-3 vagy 3-1 arányban átcsoportosítható.

#### A főtárgyak képzési ideje:

2 előképző évfolyam: Vizuális alapozó gyakorlatok

3 alapfokú évfolyam: Grafika és festészet alapjai

3 alapfokú + 4 továbbképző évfolyam: Grafika és festészet műhelygyakorlat, Szobrászat és

kerámia műhelygyakorlat.

**A tanítási órák ideje:** 45 perc

### 3.4. SZÍN-ÉS BÁBMŰVÉSZET

- Csökmő, Kossuth u. 121.

#### **Szín- és bábművészet**

#### **A színművészet célja és feladatai**

Az alapfokú művészetoktatás keretein belül folyó színművészeti oktatás-nevelés biztosítsa a tanulóknak a

- minél változatosabb dramatikus tevékenységformákban való részvételt,
- a színpadi megjelenítés törvényszerűségeinek ismeretét,
- a differenciált feladatokon keresztül a dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerését, azok széleskörű alkalmazását,
- az alapvető színpadtechnikai eljárások megismerését,
- a tanulók drámával és színházzal kapcsolatos fogalmi készletének, aktív szókincsének bővítését,
- azt, hogy a tanulók az élet más területén elsajátított ismereteiket, készségeiket a színházban is alkalmazni tudják,
- minél több élő és felvett színházi előadás – köztük társaik által készített produkciók megtekintését,
- a színházi-drámai formával való kísérletezést, továbbá a színháznak mint művészi kommunikációs formának megtapasztalását,
- azt, hogy a tanulók egyénileg és csoportosan előadást tervezhessenek, létrehozassanak, illetve a létrejött előadást bemutathassák, ezáltal a közös alkotómunka adta örömteli együttlétet,
- az önkifejezést,
- az önértékelést annak érdekében, hogy a tanulók képessé váljanak saját eredményeik felismerésére, és azokat a színházi tanulmányaik során hasznosítani tudják, váljon igényükké az élő színházi előadások iránti érdeklődés, az előadások megtekintése, a színházi élet figyelemmel kísérése.

#### **A képzés struktúrája**

Színháték tanszak

Főtárgy: dráma és színháték

Kötelezően választható tantárgyak:

- beszéd és vers (1. alapfokú évfolyamtól)
- Választható tantárgyak: a színháték és bábjáték tanszak bármelyik tantárgya

#### **3.4.1. Színháték tanszak óraterve**

Óraterv

	Évfolyamok
--	------------

BIHARI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA  
PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

Tantárgy	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Kötelezően tantárgyak			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgyak	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összes óra	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az összes óra rovatában az első szám a heti minimális óraszámot jelöli, a második szám a szakmai program megvalósítása során az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít.

Az összevont osztályok működéséből következően, valamint az integrált órászervezés lehetőségét figyelembe véve a tanéven belül a tantárgyi óraszámok átcsoportosíthatók. Előkészítő évfolyam Választható tantárgyi órája a Főtárgy tantárgyból választható.

A tanszak kötelezően előírt tantárgyainak és azok óraszámainak a figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak, valamint más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A dráma és színjáték tantárgy heti óraszámja a helyi tantervekben heti 2 óra is lehet, ha a beszéd és vers, valamint a mozgás és tánc tantárgyakat minimálisan heti 1-1 órában önálló tantárgyként is oktatja az iskola.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előkészítő, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

Az előkészítő évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

### 3.5. TÁNCMŰVÉSZET –NÉPTÁNC

- Esztár, Kossuth u. 1.

A néptáncoktatás célja, hogy

- megalapozza a tánc iránt érdeklődő tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztését, testi-lelki állóképességét, kapcsolatteremtő képességét.
  - fejlessze a tanulók fizikai állóképességét, ritmusérzékét, hallását, tér és forma érzékét.
    - nevelje őket egészséges életmódra, magabiztosságra.
  - alakítsa ki a tanulóban a tánc, illetve egy-egy táncműfaj (néptánc, modern tánc) iránti szeretetet, az interpretáláshoz szükséges önfegyelmet, önkontrollt, a rendszeres munka igényét, a közös munkában való részvételhez szükséges magatartásformát.
  - tudatosítsa a tanulóban, hogy a tánctanuláson keresztül fejlesztheti akaratát, ízlését, alkalmazkodó és állóképességét.
  - irányítsa a kiemelkedő képességű tanulót szakirányú továbbtanulásra.
  - ösztönözze a tanulót az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra, elsősorban az iskolai táncegyüttesekben.
  - ösztönözze a tanulót színházi táncesemények, folklór előadások látogatására.
  - ismerje meg a tanuló az általa tanult táncműfaj, néptánc történetét, stílus elemeit, mozgáskultúráját.
  - váljon a tanulók tánctudása életelemmé, a társas kapcsolat megteremtőjévé, a harmonikus élet eszközévé.

A táncoktatás feladatai:

- Fejlessze a gyerekek és fiatalok mozgáskultúráját, testi-lelki állóképességét.
- Alakítsa ki és fejlessze kapcsolatteremtő képességét.
- Egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat neveljen ki.
- A táncművészetet értő közönséget és táncot szerető fiatalokat neveljen.
- Felkészítse az esetleges szakirányú továbbtanulásra.

Az alapfokú táncművészeti oktatásnak nem célja a hivatásos és versenytáncos képzés, de célja a tehetséges tanulók pályára felkészítése, valamint az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra ösztönöz.

## A képzés struktúrája

### Tantárgyak

#### Főtárgy

Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

#### Kötelező tantárgy

Folklórismeret (3-6. alapfokú évfolyamon) önálló tantárgyként, **vagy**

Folklórismeret a néptánc tantárgyhoz kapcsolódóan, tantárgyi integrációban is tanítható

#### Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban

Folklórismeret önálló tantárgyként, **vagy**

Folklórismeret a néptánc tantárgyhoz kapcsolódóan, tantárgyi integrációban is tanítható

#### Választható tantárgyak

Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Népzenei alapismeretek (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Folklórismeret a néptánc tantárgyhoz integráltn (7-8. továbbképző évfolyamon)

Tánc történet (9-10. továbbképző évfolyamon)

### Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő (E)		Alapfok (A)						Továbbképző (T)			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3-4	3-4	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)
Kötelező tantárgy					1-(0)	1-(0)	1-(0)	1-(0)				
Kötelezően választható tantárgy												
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	(1)-2	(1)-2	(1)-2	(1)-2
Összes óra:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az Összes óra rovatában az első szám a heti minimális óraszámot jelöli, a második szám a szakmai program megvalósítása során az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít.

Az összevont osztályok működéséből következően, valamint az integrált órászervezés lehetőségét figyelembe véve a tantárgyi óraszámok tanéven belül átcsoportosíthatók.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámait figyelembe véve mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

## ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

A Pedagógiai programot a 2011. évi CXCV. a nemzeti köznevelésről szóló törvény 26.§.(1) szerint, a nevelőtestület bevonásával az igazgató készíti el, és a fenntartó hagyja jóvá.

- A törvényi előírások változásai megkövetelik a Pedagógiai Program felülvizsgálatát és módosítását.
- Az intézmény partnerei a Pedagógiai Programról az iskola honlapján keresztül tájékozódhatnak. Ezen kívül a szülők szülői értekezleteken, fogadóórákon az igazgatótól és a szaktanároktól kérhetnek tájékoztatást.
- A Helyi Tantervek a Pedagógiai Program szerves részét képezik.
- Jelen Pedagógiai program 2024. szeptember 3-tól hatályos.

## LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK

A Bihari Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját a szülők közössége 2024.09.03-án véleményezte, és elfogadásra javasolja.

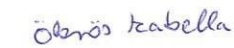
Kelt: Berettyóújfalu, 2024.09.03.

  
Nagy Róbert

a szülői közösség képviselője

A Bihari Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját a tanulók nagyobb közössége 2024.09.03-án véleményezte, és elfogadásra javasolja.

Kelt: Berettyóújfalu, 2024.09.03.

  
Ökrös Izabella

a tanulók nagyobb közösségének képviselője

A Bihari Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját a nevelőtestület 2024.09.03-án véleményezte, és elfogadásra javasolja.

Kelt: Berettyóújfalu, 2024.09.03.

  
Garabuczi Imréné

jegyzőkönyvvezető





Hegedűs Imre

Igazgató

Jegyzőkönyvhitelesítők:

  
Házi Tibor

  
Gulyás-Szabó Szilveszter

## FENNTARTÓI ÉS MŰKÖDTETŐI JÓVÁHAGYÓ NYILATKOZAT

Jelen Pedagógiai Programban foglaltak alapján a fenntartóra a következő többletkötelezettségek hárulnak:

Tanévenkénti plusz költségek		
1	Zenei Világnap megrendezése	30.000.-Ft.
2	Adventi bemutató	40.000.-Ft.
3	Zeneiskolások karácsonyi hangversenye	40.000.-Ft.
4	Az Ifjúsági Fúvószenekar karácsonyi koncertje	40.000.-Ft.
5	Az Év Zenésze verseny	80.000.-Ft.
6	Tanári hangverseny	30.000.-Ft.
7	Hidas napok rendezvény	60.000.-Ft.
8	Összművészeti gála	80.000.-Ft.
	<b>Mindösszesen</b>	<b>400.000.-Ft.</b>

A felsorolt költségeket a Berettyóújfalui Tankerületi Központ, mint az intézmény fenntartója támogatja, amennyiben a tárgyév költségvetésében a fedezet rendelkezésre áll.

A Berettyóújfalui Tankerületi Központ, mint fenntartó, az Nkt. 26.§ (1) bekezdése alapján biztosított jogkörében eljárva az intézmény Pedagógiai programját jóváhagyja.

Kelt: Berettyóújfalu, 2024. 09. 17.

.....  
Majosi Palma  
tankerületi igazgató

